

نور الایمان، مرتبہ مولانا عبدالحلیم فرنگی محلی مرتبہ مولوی افتخار احمد قادری تقطیع
متوسط کاغذ معمولی کتاب و طباعت بہتر صفحات ۲۰۴ قیمت سات روپے ناشر اسلامی
ایڈمی، مبارکپور اعظم گڑھ، یوپی،

مولانا عبدالحلیم فرنگی محلی بتحریر علامہ مصنفین میں تھے، نور الایمان بزیارۃ آثار الرحمن ان کی مشہور تصنیف
ہے، یہ اس کا اردو ترجمہ ہے، اس میں مدینہ طیبہ، روضہ مبارکہ اور قبور کی زیارت کے دلائل و آداب
تحریر کے گئے ہیں، ان امور کے نفس جو ازیں کوئی اختلاف نہیں البتہ ان کے لئے "شدر حال" بیان
کو فرض اور عظیم عبادت سمجھنے میں اختلاف ہے اور یہ صرف ابن تیمیہ ہی کا مسلک نہیں ہے بلکہ بعض دوسرے
اسلاف سے بھی منقول ہے جیسا کہ خود تقریظ نگار نے بھی اعتراف کیا ہے، (ص ۹) مصنف نے اپنے
نقطہ نظر کی وضاحت کی ہے، اور اس ضمن میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض آثار مقدسہ جنت البقیع،
مساجد اور کنوؤں کا ذکر کر کے ان کے مقدس و متبرک ہونے کو ثابت کیا ہے، انھوں نے آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم سے استعانت کو جائز قرار دیا ہے اور اس کو شفاعت سے خلط ملط کر دیا ہے اور اسی طرح مردوں
کے نفوس کو بھی ثابت کیا ہے، یہ اور اس طرح کی بعض دوسری رائیں دوسرے لوگوں کے نزدیک صحیح
نہیں ہیں، تقریظ نگار اور مترجم کی تحریروں میں مناظرانہ رنگ غالب ہو گیا ہے، مترجم نے بعض
مسائل میں مولانا کی رایوں سے اختلاف کیا ہے، جیسے مولانا کے نزدیک قبروں پر پردے ڈالنا مکروہ ہے
اور جب میت گل کر مٹی ہو جائے تو قبر پر کھیتی کرنا، عمارت بنانا اور اس کے اوپر چلنا جائز ہے (ص ۵۸)
قبر پر زینت کے لئے عمارت بنانا حرام ہے اور بعد دفن قبر کا مستحکم کرنا مکروہ ہے (ص ۵۹) وغیرہ،
لیکن مترجم کو ان باتوں سے مکمل اتفاق نہیں، مولانا نے سنن ابوداؤد کے حوالہ سے لکھا ہے کہ قبر کے پاس
جانور دفن کرنا اسلام میں نہیں ہے، محشی کے نزدیک اگر یہ نام آوری اور اشتہار کے بجائے ایصال ثواب
کے لئے ہو تو جائز ہے، اس طرح تو جس حکم کو چاہے جائز اور ناجائز ثابت کیا جاسکتا ہے، "ض"

جلد ۱۲۲ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۳۹۰ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۰ء عدد ۶

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن

۴۰۲-۴۰۳

مقالات

یہود اور قرآن مجید

ضیاء الدین اصلاحی

۴۰۵-۴۱۱

ابن عبد ربہ

جناب جمیلہ شوکت صاحبہ لاہور

۴۲۲-۴۳۳

(پاکستان)

لاہور کے علمی تحائف

سید صباح الدین عبد الرحمن

۴۳۴-۴۳۸

وفیات

آہ ماہر القادری!

سید صباح الدین عبد الرحمن

۴۴۹-۴۵۳

ادبیات

غزل

ڈاکٹر سلام سندیلوی استاد شعبہ اردو گورکھپور یونیورسٹی

۴۶۴

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۴۴۵-۴۸۰

شک و شبہ

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے متعلق ایک ایکٹ لوک سمجھا میں زیر غور ہندوستان کے مسلمانوں کی نظر اس کی طرف اٹھی ہوئی تھی کہ یہ منظور ہو کر ان کی امنگوں اور تمناؤں کو کمات تک پورا کرتا ہو اور حکومت اپنی وطنی رواداری اور سیاسی فراخ دلی کا ثبوت کس طرح دیتی ہے،

مسلم یونیورسٹی کا کردار خصوصی ہے یا تاریخی یا قلمیتی، اس پر بحث جاری ہے، جمہوریت میں الفاظ کی بڑی پرفریب دل آویزی ہوتی ہے جن سے دلوں کو بہلانے جہد بات سے کھیلنے قانونی فرائض اٹھانے اور ضرورت کے وقت باہمی آویزش پیدا کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے، مسلم یونیورسٹی بھی جمہوریت کی تماشگاہ بنی ہوئی ہے یہ یقین جاری ہے کہ یہاں فرقہ واریت نہ ہو، یہ قومی دھارے سے الگ تھلگ نہ ہو، سیکولرزم کا نمونہ ہو مگر جب کسی اسلامی ملک کا کوئی سربراہ یا ممتاز شخص ہندوستان آتا ہے تو اس کو اس کی زیارت کے لئے ضرور بھیجا جاتا ہے، تاکہ وہ دیکھ کر خوش ہو کہ یہاں کی سیکولر حکومت میں یہاں کی اقلیت اپنی تعلیمی تہذیبی اور دینی روایات کے ساتھ ایک عظیم ادارہ کو کس طرح قائم کئے ہوئے ہے، مگر سیکولرزم کے اس نشان کے ہاتھی کو دکھا کر یہ بھی اعلان ہوتا ہے کہ اس کے قلمیتی کردار کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا،

اس راج ہٹ کے نتیجہ کا کوئی کبری اور صغری نہیں ہے، کیرالہ میں عیسائیوں کی درس گاہوں کا قلمیتی کردار تسلیم کر لیا گیا ہے، خود یورپی میں مسلمانوں کے بعض کالجوں کی طرح اعظم گڑھ کے شبلی پوسٹ گویہیٹ کالج کو قلمیتی ادارہ مان لیا گیا ہے، اس کا سارا نظم و نسق مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے، حالانکہ یہاں پڑھنے والے طلبہ کی اکثریت غیر مسلموں کی ہے، مگر مسلم یونیورسٹی کا قلمیتی کردار محض اس لئے تسلیم نہیں کیا جائے گا کہ حکومت نہیں چاہتی کہ اس کا کردار قلمیتی ہو،

حکومت کو یہ شبہ ہے کہ کہیں یہ اپنے اقلیتی کردار کی وجہ سے سیکولرزم کے خلاف ایک زبردست محاذ بن جائے، اس ملک کے ہر حصہ میں یونیورسٹیاں ہیں، جو یہاں کی اکثریت کے مزاج اور مرضی کے مطابق چل رہی ہیں، ان کے ذریعہ سے اگر سیکولرزم بن نہیں سکتی، اور صرف ایک مسلم یونیورسٹی کی وجہ سے سیکولرزم سپرد خاک ہو سکتی ہے، تو اس سے ظاہر ہے کہ سیکولرزم کے عاشقوں کی برات محض شاخ آہو پر ہے

مسلم یونیورسٹی ہندوستان کے مسلمانوں کی تعلیمی سرگرمیوں، آرزوؤں اور تمناؤں کا سو منہا تھا ہے، محمود غزنوی نے اپنے فاتحانہ اور سپاہیانہ جوش میں سو منہا تھا کو مسمار کیا تھا تو وہاں کے پوجاری اپنی بیچارگی اور بے بسی میں اس کو مسمار ہوتے دیکھتے رہے، مگر ہندو مورخین محمود غزنوی کی پس غیر روا دارانہ بلکہ بقول ان کے اس سفاکانہ حرکت کو آج تک نہیں بھولے ہیں، موجودہ دور حکومت کے محمود غزنوی مسلمانوں کے سو منہا تھا کو برباد کر دیں اور اس کے پوجاری اپنی بے چارگی اور بے بسی میں اس کی غارتگری کو دیکھتے رہے جائیں، تو کیا مسلم مورخین اس غیر روا دارانہ حرکت کو بھول جائیں گے، یا اس کو اپنی تاریخ کے صفحات پر اسی طرح تازہ رکھیں گے جس طرح غیر مسلم مورخین گجرات کے سو منہا تھا کی بربادی کو تازہ رکھے ہوئے ہیں،

حکومت اگر واقعی سیکولرزم کی کامیابی کی خواہاں ہے، تو مسلم یونیورسٹی کو اپنی رواداری اور فراخ دلی کی تجربہ گاہ بنائے، تاکہ یہاں اس ملک کی سب سے بڑی اقلیت کے جذبات و احساسات کی نشوونما اس کی مرضی کے مطابق ہوتی رہے، یہاں اقلیت کے زیادہ سے زیادہ طلبہ جمع ہو کر اچھے سائنس دان، اچھے ڈاکٹر، اچھے انجینیر، اچھے اہل علم، اچھے ماہر تعلیم اور اچھے صاحبِ باغ پیدا ہوتے رہیں، تو کیا وہ ملک کی سیکولرزم کے لئے مفید ثابت نہ ہوں گے؟ اور اگر اقلیت کے طلبہ حصولِ تعلیم کی آسائشوں سے محروم ہو کر بدول، غیر مطمئن، حکومت سے بدظن اور مشکوک رہے تو

کیا وہ ملک کے سیاسی اقتصاد اور معاشرتی ڈھانچے کے لئے بار نہ ہوں گے؟ اقلیت کی اکثریت کا اعتماد حاصل کرنا ضروری ہے، تو اکثریت کو اقلیت کو مطمئن رکھنا بھی کم ضروری نہیں،

رہا یہ شبہ کہ اقلیتی کردار کے تسلیم کر لینے سے مسلم یونیورسٹی فرقہ واریت کا مرکز بن جائے گی جس سے سیکولرزم اور قومی دھارے کو نقصان پہنچے گا، تو یہ بھی سوچنے کی بات ہے کہ دلوں کی تسخیر راج ہٹ کے ذریعہ سے نہیں ہوئی، اکبر کے دین الہی اور سیاسی حکمت عملی میں بظاہر بڑی رواداری اور سیکولرزم تھی، مگر وہ اپنی راج ہٹ کے تمام ذرائع استعمال کرنے کے باوجود ملک کو اپنی مرضی کے مطابق نہ بنا سکا بلکہ مسلمانوں میں تو وہ غیر مقبول رہا اور رنگ زیب پر یہ الزام ہے کہ وہ اپنے ہم مذہبوں کو تو خوش کر رکھا لیکن غیر مسلموں کو اپنے سے برگشتہ رکھا، مگر شیر شاہ سوری اور کشمیر کے زمین العابدین ہندوستان کے وہ مثالی حکمران ہیں جن پر ملک کے ہر طبقہ کو اعتماد رہا، وہ کسی جبر و استبداد، دباؤ اور راج ہٹ کے بغیر ممالک کے لوگوں کے دلوں پر حکومت کرتے رہے، اب دیکھنا یہ ہے کہ ہماری موجودہ اور آئندہ حکومت اکبر یا اورنگ زیب کی روش پر چلتی ہے یا شیر شاہ سوری اور زمین العابدین کی روایت کو اختیار کرنا پسند کرتی ہے، اس کا فیصلہ خود اصحاب حکومت نہیں، بلکہ آئندہ کے مورخین ہی کریں گے،

یہ خاکہ اردو اراکین کے ایک ضروری کام سے جون کے دوسرے ہفتہ میں بھر پاکستان جا رہا ہے، مولانا عبد السلام قدوائی اور کچھ عرصہ سے علی تھے، اب روایت ہیں، اللہ تبارک و تعالیٰ ان کو ہر طرح اچھا رکھے، تاکہ دارالمصنفین ان سے برابر مستفیض ہوتا رہے آئینہ مصنفین کی نئی مطبوعات میں تذکرۃ المحدثین جلد دوم تو چھپ کر تیار ہے، غالب مدح و قدح کی روشنی میں (جلد دوم) بھی طبع ہو رہی ہے، یہ دونوں کتابیں جلد ہمارے اراکین و عامی کی خدمت میں پہنچ جائیں گی،

مقالہ

یہود اور قرآن مجید

از

ضیاء الدین اصلاحی

سلسلے کے لئے دیکھئے معارف فروری ۱۹۷۷ء

میرے گذشتہ مضامین سے یہ واضح ہوا ہو گا کہ یہود پر اللہ نے گونا گوں انعامات کئے تھے، اُن کو دین و دنیا کی برکتوں سے مالا مال کیا تھا، اُن کے اندر انبیاء و رسل بھی مبعوث کئے تھے اور اُن میں حکمران اور سلاطین بھی پیدا کئے تھے، لیکن انھوں نے خدا کی نعمتوں سے متمتع ہونے اور اس کی ہدایت کی قدر کرنے کے بجائے کفر و انکار کا رویہ اختیار کیا، اس کے دین کو مذاق اور تماشا بنایا، اس کی اور اس کے پیروں کی شان میں ایسی ایسی گستاخیاں کیں جن کی کسی موحدا و ر خدا کو ماننے والی جماعت سے توقع نہیں کی جاسکتی تھی، غرض اُن کے عقائد عبادات، اعمال و اخلاق میں گونا گوں خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں، اُن کا نہ خدا پر ایمان رہ گیا تھا، نہ رسالت پر، وہ دنیا طلبی میں اس قدر منہمک ہو گئے تھے کہ آخرت کا تصور و دین کی اصل روح بالکل ہی غائب ہو گئی تھی، عبادت کی پابندیوں سے اپنے کو آزاد کر لیا تھا، اخلاقی خوبیاں ایک ایک کر کے اُن سے نہت ہو گئی تھیں اور ذائل اور ذلیلانہ اخلاق ان میں رچ بس گئے تھے، اللہ کی طرف سے اُن کو

بار بار متنبہ کیا گیا اور سنبھلنے کی دعوت دی گئی، مگر انھوں نے کوئی پرواہ نہ کی، یہاں تک کہ جب حضرت مسیح علیہ السلام کی اعجاز پروری اور مسیحا نفسی بھی اُن کے اندر کوئی ایمانی روح نہ چھوہک سکی تو سب سے آخر میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہشت ٹھیک اُن کے صحیفوں کی پیشین گوئی کے مطابق ہوئی لیکن انھوں نے اس نعمت عظمیٰ کی بھی ناقدری کی، اور اس آخری موقع کو بھی ضائع کر دیا، اور بجائے سنبھلنے کے اور گہڑے گئے، اس لئے وہ خدا کی گرفت میں آگئے، کیونکہ اس کا قانون یہ ہے کہ جب کوئی قوم اس کی بخشی ہوئی نعمت کی ناقدری کرتی، اور اس کے دے ہوئے موقع کو گنوا دیتی ہے، تو اپنے کئے کی سزا پاتی ہے،

وَلَا يَظْلُمُ سَابِقَ أَحَدٍ (کھف) اور تیرا خدا نہ کسی پر بھی ظلم نہیں کرتا۔

اس قانون کے مطابق یسوع کو سرکشی، عناد اور نافرمانی کی سخت سزا میں دی گئیں اور وہ تباہیوں اور پلاکتوں سے دوچار ہوئے، جو دوسروں کے لئے عبرت کا باعث ہیں، ذیل میں ان کی کچھ تفصیل ملاحظہ ہو۔

ہدایت الہی سے محرومی | یہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ یسوع پر اللہ نے سب سے بڑا فضل و انعام یہ کیا تھا کہ ان کو اپنی ہدایت و شریعت کی نعمت سے نوازا تھا، لیکن جب انھوں نے اس کی ناقدری کی تو خدا نے بھی اُن کو اپنی ہدایت سے محروم کر دیا، ارشاد ہے،

كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا
بَعْدَ إِيمَانِهِمْ وَشَهِدُوا أَنَّ
الرَّسُولَ حَقٌّ وَجَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ
وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ
(الن عمران: ۸۶)

اللہ کیسے ان لوگوں کو ہدایت دے گا جنہوں نے ایمان لانے اور رسول کے برحق ہونے کی شہادت دے چکے اور اپنے پاس کھلی ہوئی نشانیاں آ جانے کے بعد بھی کفر اختیار کیا، اور اللہ تو

ایسے ظالم لوگوں کو ہدایت نہیں دیتا، انھوں نے اپنی بدبختی سے ایمان و ہدایت پر ضلالت کو ترجیح دی، اور رسول اکرم کی صداقت آشکارا ہو جانے اور آپ کی ہشت کے متعلق شریعت موسوی کے مجدد و حضرت مسیح کی بشارت سننے کے باوجود محض ضد و تعصب اور حسد کی بنا پر آپ کا انکار کر دیا اور آپ کے خلاف الزام تراشیاں کرتے، اور اللہ پر چھوٹی تمیتیں عائد کرتے رہے، اس لئے وہ اس کے مستحق تھے، کہ خدا کی ہدایت ان سے چھین لی جائے، چنانچہ فرمایا:-

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ
عَلَى اللَّهِ الْكُذْبَ وَهُوَ يُدْعَىٰ
إِلَى الْإِسْلَامِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي
الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ

اور اس سے بڑھ کر ظالم کون ہو گا جس نے اللہ پر جھوٹ گڑھا، سزا لیکر اس کو اسلام کی طرف بلایا جا رہا تھا، اور اللہ ناسق لوگوں کو ہدایت

(صف: ۷) نہیں دیتا،

وہ کتاب و شریعت کے حامل اور ہدایت الہی کے امین بنائے گئے تھے، مگر انھوں نے اس میں خیانتیں کیں، کیا ایسے فاسق بدبخت اور ظالم لوگ خدا کی نعمت و ہدایت سے نوازا جانے کے لائق تھے،

بَشَرٌ مِّثْلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ
كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ
لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ
(جمعه: ۵)

کیا بری مثال ہے ان لوگوں کی، جنہوں نے اللہ کی آیتوں کو جھٹلایا اور اللہ ایسے ظالم لوگوں کو ہدایت نہیں دیتا،

قرآن مجید نے اُن کی ہدایت الہی سے محرومی کا ذکر دوسرے پیرایوں میں بھی کیا ہے،

از اغت قلوب: یعنی دلوں کا کج کر دینا، اللہ نے یہ سزا ان کی کج روی کی بنا پر دی اور انہیں راست روی سے محروم کر دیا،

فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ
وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ
الْفَاسِقِينَ،

(صف ۵۱) نہیں دیتا،

طبع قلوب: اُن کی بد اعمالی اور کج روی کی بنا پر ان کے دلوں پر مہر لگا دی گئی،
قرآن مجید نے صراحت سے کہا:-

فَمَا نَقْضُهَا مِيثَاقَهُمْ وَكَفَرُوا
بِآيَاتِ اللَّهِ وَكَتَلَهُمُ الْآبِغَاءُ
بِفِرْحٍ وَقَوْلُهُمْ قُلُوبُنَا
غُلْفٌ بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا
بِكُفْرِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا
قَلِيلًا

(نساء - ۱۵۵) وہ کم ہی ایمان لائیں گے،

قساوت قلب: تھروں کی سختی مشہور ہے۔ مگر پھر بھی بعض تھروں سے چٹے پھوٹے
اور نہریں بہتی ہیں، اور سباز بھی خدا کی ہیبت سے چور چور ہو جاتا ہے۔ خود نبی اسرائیل نے صہرا سینا
میں ایک چٹان سے بارہ چٹے پھوٹے دیکھا تھا، اور طلوعہ ربانی سے کوہ طور کا پاش پاش ہونا ان کے شاہد
میں آچکا تھا، لیکن اُس کے باوجود ان کے دل تھروں اور چٹیل ریتوں سے بھی زیادہ سخت

ہو گئے تھے، اور ان میں نیکی اور تقویٰ کی روئیدگی اور حق و ہدایت کو قبول کرنے کی کوئی صلاحیت
باقی نہیں رہ گئی تھی،

ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبَهُمْ مِنْ بَعْدِ
ذَلِكَ فَهُمْ كَالْجَارِدَةِ الْأَشَدِّ
قَسْوَةً وَأِنَّ مِنَ الْجَارِدَةِ لَمَا
يَتَفَرَّقُ مِنْهَا الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا
لَمَآ يَشْتَقِقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ
وَأَنَّ مِنْهَا لَمَآ يَهْبِطُ مِنْ
خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ
عَمَّا تَعْمَلُونَ،

(بقرہ - ۷۴)

بے خبر نہیں ہے،

خود یہود کے مذہبی صحیفوں سے بھی اُن کی قساوت قلب کا پتہ چلتا ہے:-
”وہ تربیت پذیر نہ ہوئے، انہوں نے اپنے چہرہ کو چٹان سے سخت تر بنایا، انہوں نے
پھرنے سے انکار کیا.....“ سارے اہل اسرائیل بے حیائی کی پیشانی رکھتے اور نگاہ
ہیں..... اس نے ان کی نگاہ دنیا کے سبب غمگین ہو کر اور چاروں طرف ان پر غصہ
سے نظر کر کے اس آدمی سے کہا..... تو اپنی سختی اور تائب دل کے مطابق اس قدر کہیں
کے لئے اپنے واسطے غضب کر رہا ہے،“

یہود کی اس قساوت قلبی ہے مسلمانوں کو بچنے کی یوں یقین کی گئی ہے،

أَلَمْ يَأْتِ لِلَّذِينَ آمَنُوا تَخْشَعُ
قُلُوبُهُمْ لِرَبِّهِمْ كَمَا نَزَلَ مِنْ
الْحَقِّ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ أُوتُوا
الْكِتَابَ مِنْ قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمْ
الْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَكَثِيرٌ
مِنْهُمْ فَاسِقُونَ

(حدید: ۱۶)

کیا ایمان والوں کے لئے قریب نہیں ہوا
کہ ان کے دل جھک جائیں، اللہ
کی یاد اور اس حق کے لئے جس کو
اللہ نے اتارا ہے، اور وہ ان لوگوں
کی طرح نہ ہوں جن کو پہلے کتاب ہی
گئی تھی، سو ان پر مدت لمبی ہوئی تو
ان کے دل سخت ہو گئے، اور ان میں
سے اکثر فاسق ہیں،

اس تفصیل سے واضح ہوا کہ یہود کا ہدایت الہی سے محروم کیا جانا ان کے لئے بدترین سزا تھی،
غضب الہی | یہود کو تنبیہ کر دیا گیا تھا کہ اگر وہ کج روی سے باز نہ آئیں گے تو ان پر خدا کا غضب نازل
ہوگا، اور سخت ہلاکت و تباہی سے دوچار ہوں گے،

يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ قَدْ أَنجَيْنَاكُمْ
مِنْ عَدُوِّكُمْ وَوَعَدْنَاكُمْ
جَانِبَ الْفُلِّ الْآيِينَ وَنَزَّلْنَا
عَلَيْكُمْ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوى كُلَّ
مَوْطِئَاتٍ مَا دَرَقْنَاكُمْ وَلَا
تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ
غَضَبِي وَمَنْ يَحْلِلْ عَلَيْهِ
غَضَبِي فَقَدْ هَوِيَ، طه: ۷۱

لیکن یہ تنبیہ کارگر نہ ہوئی، اور وہ دنیا پرستی میں اس طرح محو ہوئے، کہ سعادت و کامرانی
کی بگڑت و خواری اور خدا کی رحمت کے بجائے اس کے غضب کا اپنے کو مستحق بنایا، اللہ کی
دست سے سرخ روئی اور کامرانی کے جو مواقع ان کو عطا کئے گئے، وہ ان کو ضائع کرتے رہے ان
کی ہدایت و اصلاح کے لئے پیغمبر بھیجے گئے، اور سب سے آخر میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
کا بھٹ ہوئی، مگر انھوں نے ایمان و عمل صریح کی راہ اختیار نہ کی، نتیجہ یہ ہوا کہ ان پر خدا کا
غضب نازل ہوا، اور وہ امامت و شہادت کے اس منصب علیل سے معزول کر دئے گئے، جس
ان کو مامور کیا گیا تھا،

ضربت عليهم الذلة اينما
تقفوا الا لجبل من الله وحبل
من الناس وباء الغضب
من الله وضربت عليهم
المسكنة ذلت بانهم كانوا
يكفرون بآيات الله ويقتلون
الانبياء بغير حق ذل بماعصوا
وكانوا يعتدون،

رائی عمران: ۱۱۳

ان پر ذلت چپکا دی گئی، خواہ کہیں
بھی جائے جائیں، جو اسے اس کے
کہ اللہ کا کوئی عہد ہو یا لوگوں کا
کوئی عہد ہو، اور وہ اللہ کا غضب
لے کر لوٹے، اور ان پر پستی چپکا دی
گئی، یہ اس وجہ سے کہ وہ اللہ کی
آیتوں کا انکار کرتے تھے، اور پیغمبروں
کو بلا وجہ قتل کرتے تھے، یہ اس وجہ
سے کہ انھوں نے نافرمانی کی، اور
جد سے بڑھ جاتے تھے،

یہود کی اسی منحصر بہت کی بنا پر خدا نے مسلمانوں کو ان سے ترک موالات کی تعلیم دی ہے،
یا ایہا الذین آمنوا لا تتولوا
اسے ایمان والوں! ان لوگوں کو

میرا غضب نازل ہو جو وہ ہلاک ہوا

قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ،

(ممتحنہ: ۱۳۰)

دوست نہ بناؤ جن پر اللہ تعالیٰ

کا غضب نازل ہوا ہے،

اور ان منافقین کا نہایت تحقیر سے ذکر کیا گیا ہے، جو یہود سے دوستی کی یلگیں بڑھا
ہوئے تھے،

الْمُتَرَاتِلِ الَّذِينَ تَوَلَّوْا قَوْمًا

غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ،

(مجادلہ: ۱۴)

مسلمانوں کو یہ دھماکھائی گئی ہے کہ

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَ

الضَّالِّينَ، (فاتحہ)

خداوند! ہم کو سیدھا راستہ چلا

ان لوگوں کا راستہ جن پر تو نے

انعام کیا ہے، نہ ان کا جن پر غضب

ہوا ہے،

خود توراۃ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہود اپنی ناشکری اور انبیاء کو جھٹلانے اور قتل کرنے

کی بنا پر بار خدا کے غضب اور اس کی ملامت کا نشانہ بنے،

انہوں نے ایسی شرارتیں کیں کہ جن سے خداوند کو غصہ در کیا، کیونکہ انہوں نے بت

پوچھے، یا وجوہ دیکھانے انہیں کہا تھا کہ تم یہ کام نہ کیجو، اور اپنے نہیں بیچ

ڈالا، کہ خداوند کے حضور بدکاریاں کریں، کہ اسے غصہ دلا دیں، ان باعثوں

سے خداوند بنی اسرائیل پر غصہ ہوا،

زبور میں ہے:-

"خداوند نے سنا اور نہایت غصہ ہوا، اس نے یعقوب میں ایک آگ بھڑکائی
اور اسرائیل پر تہ بھی اٹھا، کیونکہ انہوں نے خدا پر اعتماد نہ کیا، اور اس کی قیامت
پر اعتماد نہ رکھا،"

بنی اسرائیل کی تاریخ بھی گواہ ہے کہ ان پر برا خدا کا قہر و غضب نازل ہوتا رہا، کبھی ان
میں باہم شدید خانہ جنگی اور سخت خون ریزی ہوئی، کبھی دوسری قوموں نے ان کو یرغمال بنایا،
ہٹلرا و نازیوں کی یہود دشمنی تو ابھی کل کی بات ہے، آگے مزید تفصیل آئے گی،

ذلت و کمیت] یہود کی مسلسل ناشکری، آیات الہی کی تکذیب اور دوسری انفرمانیوں کی

بنا پر ذلت و خواری اور کم خو لگی، و پست ہمتی، ان پر مسلط کر دی گئی، جوش انسا میکلو پیڈیا میں:

"گو یہود کا تولد ضرب اشل کی حد تک شہرت پا چکا ہے، لیکن اہل تحقیق کا اتفاق ہے

کہ یہودیوں کے جس جس ملک میں آباد ہیں، وہاں کی آبادی میں انہی کے مفلسوں کا

تناسب بڑھا ہوا ہے" (ج. ۱ ص ۱۵۱)

قرآن نے ایک جگہ مسلمانوں کو یہود کی اسلام دشمنی کی وجہ سے ہراساں اور پست ہمت

ہونے سے روکا ہے، اور بتایا ہے کہ یہ اپنی تمام تر مخالفتوں کے باوجود تمہارا کچھ بھی بگاڑ نہ سکیں گے،

اسی ضمن میں ان کی ذلت و کمیت کا یوں ذکر کیا ہے،

ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ أَيْنَمَا

تَقِفُوا الْأَجْجِلُ مِنَ اللَّهِ وَجِبِلْ

مِنَ النَّاسِ وَبِأَلْغَضِبِ مِنَ اللَّهِ

ان پر ذلت چپا دی گئی، خواہ وہ

کہیں بھی پائے جائیں، بجز اس کے

کہ اللہ کی طرف سے کوئی سہارا ہو

وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَكْنَةُ

ذَٰلِكَ بَأْهُمْ كَانُوا يُكْفَرُونَ

بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْكُتُبِيَّا

بِغَيْرِ حَقِّ ذَٰلِكَ بِمَا عَصَوْا وَ

كَانُوا يَعْتَدُونَ

(آل عمران: ۱۱۳)

یا لوگوں کی طرف سے اور وہ اللہ

کا غضب لے کر لوٹے اور ان پر

چپکادی گئی پستی، یہ اس سبب سے کہ

وہ اللہ کی آیتوں کا انکار کرتے تھے،

اور نبیوں کو ناحق قتل کرتے تھے، یہ

اس سبب سے ہوا کہ وہ حد سے بڑھ

جاتے تھے،

”اینا نفقوا“ کے الفاظ سے یہود کی ذلت و پستی کی ہمہ گیری ظاہر ہوتی ہے اب ان کے لئے عزت و مرتبہ کی صرف یہی راہ ہے کہ وہ اپنے طرز عمل کو بدل لیں اور خدا کا دامن تھام لیں یا کسی انسانی گروہ کے زیر حمایت آجائیں، لیکن یہ سہارے بس عارضی اور وقتی ہیں، موجودہ اسرائیلی حکومت بھی امریکہ وغیرہ طاقتور حکومتوں کی بدولت قائم ہوئی ہے، دوسری جگہ ان کی بڑی ذلت و خسران اور دائمی رسوائی کا اس طرح ذکر ہوا ہے:

وَإِذْ نَادَىٰ رَبُّكَ لِيُنْفِثْ

عَلَيْهِمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مِنَ

سُومِهِمْ سَوْءًا عَذَابًا ابْأَنَّ

رَبُّكَ لَسَاءَ لِمَا يَعْصُونَ

إِنَّهُ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ

اور یاد کرو جب تیرے خداوند نے فیصلہ

کیا کہ وہ روز قیامت تک ان پر

ایسے لوگوں کو مسلط کرتا رہے گا جو

ان کو سخت عذاب چکھاتے رہیں گے

بے شک تیرا خداوند جلد پاداش

دینے والا اور بے شک وہ بخشنے والا

مہربان ہے،

(اعراف: ۱۶۷-۱۶۸)

یہ تنبیہ اور آگاہی بنی اسرائیل کو آٹھویں صدی قبل مسیح سے مسلسل کی جا رہی تھی، خود ان کے معیت و اسفار میں ہے:-

”اور اگر تم میرے سینے والے نہ بنو، اور ان سب حکموں پر عمل نہ کرو،..... اور مجھ

سے عہد شکنی کرو تو میں بھی تم سے ایسا ہی کروں گا،..... اور میرا چہرہ تمہارے

برخلاف ہو گا، اور تم دشمنوں کے سامنے قتل کئے جاؤ گے اور جو تمہارا کینہ رکھتے ہیں، تم پر حکومت

کریں گے“ (احبار: ۶۶-۱۳-۱۷)

”تیرے بیٹے اور عزیز بیٹیاں دوسری قوم کو دی جائیں گی، اور تیری انکھیں دکھیں گی اور

سارے دن ان کی راہ تکتے تکتے تھک جائیں گی، اور تیرے ہاتھ میں کچھ زور نہ ہو گا“

(استثنا: ۲۸-۳۲)

اللہ تعالیٰ کے اس فیصلہ کی ہر دور میں عملاً تصدیق ہوتی رہی ہے، اس کے ثبوت کے لئے

یہود کی تاریخ کے بعض واقعات آگے نقل کئے جائیں گے،

رہی یہ بات کہ ۱۹۴۷ء میں برطانیہ، امریکہ اور روس نے عربوں کے علی الرغم اقوام متحدہ

میں تجویز منظور کر کے اسرائیلی حکومت قائم کرادی اور پھر ۱۹۴۷ء میں ان ہی کی امداد سے اس کو

کچھ مزید کامیابی حاصل ہوئی، اور عربوں کے مزید علاقے اس کے قبضہ میں آگئے تو اس سے کوئی

شبہ نہیں ہونا چاہیے کیونکہ اب بھی اسرائیلی حکومت کی بقا امریکہ کی سرپرستی کی بدولت ہے،

دیکھئے یہ سہارا کب تک باقی رہتا ہے؟ جیسا کہ ابھی ادھر گزرا ہے، کہ یہود کو لوگوں کے سہارے

اور انسانی گروہ کے زیر حمایت کچھ موقع مل سکتا ہے، (الانجیل من الناس)

لعنت اور پھٹکار | لعنت ذلت سے دھتکارنے یا رحمت الہی سے دور کرنے کا نام ہے، رحمت الہی

سے دوری کے بعد آدمی کی حیثیت اس درخت کی طرح ہو جاتی ہے، جس کی جڑیں کٹ گئی ہوں،

اب اسے کتنا ہی پانی دیا جائے مگر سرسبزی و شادابی ممکن نہیں ہے، کسی قوم پر اللہ کی لعنت اس عذاب سے بھی زیادہ سخت ہے، جو اسے فنا کر دے، لعنت کے بعد وہ قوم زندہ تو رہتی ہے مگر اس کی زندگی صرف ذلت و خواری کی ایک داستان عبرت ہوتی ہے۔

قرآن نے جا بجا یہودی کی اس حالت کا ذکر کیا، اور اسی کے ساتھ ان اسباب کا ذکر بھی کیا جو جن کی وجہ سے وہ لعنت کے مستحق ہوئے تھے، ملاحظہ ہو:-

وقالوا قلوبنا غلفت بل لنعمهم الله

اور یہود کہتے ہیں کہ ہمارے دل بند ہیں

بکفرهم فقليلًا ما يؤمنون

(نہیں) بلکہ اللہ نے ان پر ان کے کفر کی

وجہ سے لعنت کر رکھی ہے، سو وہ بہت

(بقرہ ۸۸)

تھوڑا ایمان رکھتے ہیں،

وہ نہایت فخر سے کہتے تھے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم خواہ کچھ کہیں اور کریں ہم پر اثر نہیں ہو سکتا ہے، ہمارے دل غلاف کے اندر ہیں اس لئے اگر دو غبار اور خس و خاشاک سے محفوظ ہیں، قرآن نے کہا کہ ضد اور مٹ دھرمی سے حق کو قبول نہ کرنا کوئی قابل قدر بات نہیں ہے۔

ولما جاءهم كتاب من عند الله

اور جب ان کے پاس اللہ کی طرف سے

مصدق لما معهم وكانوا

ایک کتاب آگئی جو مطابق ہے، اس

من قبل يستفتون على الذين

چیز کے جو ان کے پاس ہیں (پہلے سے)

كفروا فلما جاءهم ماعرفوا

موجود ہے، اور اس کے پہلے وہ خود

كفروا فلغنت الله على الكافرين

کافروں پر فتنہ چاہتے تھے، لیکن جب

ان کے پاس وہ آگئی جیسے کہ خوب جانتے تھے

(بقرہ ۸۹)

ایک جگہ ان کے بنیات و ہدی کو چھپانے کا انجام یہ بتایا گیا ہے،

ان الذين يكتُمون ما انزلنا

بیشک وہ لوگ جو چھپاتے ہیں اس چیز کو

من البنیات والهدی من بعد

جو ہم کھلی ہوئی نشانیوں اور ہدایت میں

ما بینا للناس فی الكتاب

سے نازل کر چکے ہیں بعد اس کے کہ ہم

اولئک یلعنہم اللہ ویلعنہم

ہم اسے لوگوں کے لئے کھول کر بیان

الملاعنون

کر چکے ہیں کتاب میں یہی وہ لوگ ہیں

ربقرہ - ۱۵۹

کہ اللہ ان پر لعنت کرتا ہے، اور ان پر

لعنت کرنے والے بھی لعنت کرتے ہیں

”ملاعنون“ کی وضاحت دوسری جگہ اس طرح کی گئی ہے:-

اولئک جزاؤہم ان

یہی وہ لوگ ہیں جن کی سزا یہ ہے کہ

علیہم لعنة الله وللائكة

ان پر اللہ کی اور فرشتوں کی اور سارے

والناس اجمعین

انسانوں کی لعنت ہوتی ہے،

(آل عمران - ۸۷)

گویا وہ صرف اللہ کی لعنت ہی کے نہیں بلکہ ملائکہ اور ساری خلقت کی لعنت کے سزاوار ہیں، اس لئے کہ اللہ نے ان کو امامت و شہادت کے منصب پر مامور کیا تھا، اور ان کو کتاب و ہدایت کی نعمت بخشی تھی، اور ان سے عہد لیا تھا کہ وہ اس امانت کو لوگوں کے سامنے کھول کھول کر بیان کریں گے اور اس کو ان سے پوشیدہ نہ رکھیں گے، مگر انھوں نے اپنی ذمہ داریوں سے پہلو تہی کی اس لئے لوگ بھی ان کے لئے بددعا کریں گے، اور خدا کی مخلوق کی بھی ان پر دھتکار پڑے گی۔

یہود کی دین حق سے بیزاری اور مسلمانوں کی نفی و نفرت اس قدر بڑھ گئی تھی کہ وہ توحید کے بجائے شرک میں ملوث ہو گئے تھے، اور مشرکین کو مسلمانوں سے بہتر اور ہدایت یافتہ سمجھنے لگے تھے، کیا اس کے بعد وہ خدا کی رحمت سے دور کئے جانے اور لعنت و ملامت کو سزاوارتھے فرمایا۔

اولاۃ الذین لعنہما اللہ
ومن یلعن اللہ فلعن تجددہ
نصیرا رضاء - ۵۲

یہ لوگ ہیں جن پر اللہ نے لعنت کر دی
ہے اور جن پر اللہ لعنت کر دے تو تم
ان کا کوئی مددگار نہیں پاسکتے۔

تورات بھی ان کی ملعونیت کے ذکر سے بھری ہوئی ہے ملاحظہ ہو:-

”لیکن اگر تو خداوند اپنے خدا کی آواز کا شنوائہ ہوگا کہ اس کے سارے شرعوں اور حکموں پر جو آج کے دن تجھے بتاتا ہوں وہ بیان رکھ کر عمل نہ کرے، تو ایسا ہوگا کہ یہ ساری لعنتیں تجھ پر آئیں گی، اور تجھ تک پہنچیں گی تو شہر میں لعنتی ہوگا، اور تو کھیت میں لعنتی ہوگا، تیرا ٹوکرا اور گٹھرا لعنتی ہوگا، تیرے بدن کا پھل اور تیری زمین کا پھل، تیری گائے، بیل کی بڑھوتری، اور تیرے بھیڑ بکری کے گلے لعنتی ہو جائیں گے تو اندرانے کے وقت لعنتی ہوگا اور تو باہر جانے کے وقت لعنتی ہوگا، خداوند ان سارے کاموں میں جن میں تو کرنے کے لئے ہاتھ لگا دے، تجھ پر لعنت اور جہت اور ملامت نازل کرے گا، یہاں تک کہ تو ہلک ہوگا، اور جلد بابر ہو جائے گا، تیرے عملوں کی برائی کے باعث جن کے سبب تو نے مجھے ترک کیا، خداوند ایسا کرے گا کہ وہ تجھ سے لپٹی رہے گی“ (استغفار باب ۲۸ - ۱۵ - ۲۰)

”دیکھو میں آج کے دن تمہارے آگے برکت اور لعنت رکھ دیتا ہوں، برکت جب کے

تم خداوند اپنے خدا کے حکموں کو جو آج میں تمہیں فرماتا ہوں، انہیں اور لعنت جب کہ خداوند اپنے خدا کی فرمانبرداری نہ کرو، اور اس ماہ سے جس کی بابت آج میں تمہیں فرماتا ہوں پھر کے غیر محبوبوں کی پیروی کرو، جنہیں تم نے نہیں جانا“ (استغفار باب ۱۱ - ۲۹ - ۲۸)

قرآن مجید نے یہود پر حضرت داؤد اور حضرت عیسیٰ کی لعنت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے، ارشاد ہے:-

لَعْنُ الَّذِیْنَ کَفَرُوا مِن بَنِی
اسرائیل علی لسان داؤد
وعیسیٰ بن مریم ذلک بما
عصوا واکانوا یعتدون

بنی اسرائیل میں سے جنہوں نے کفر کیا
ان پر داؤد اور عیسیٰ بن مریم کی زبان
سے لعنت ہوئی یہ اس وجہ سے کہ انہوں
نے نافرمانی کی اور حد سے آگے بڑھ
جایا کرتے تھے، (مائدا: ۷۸)

لیکن اس کا مقصد صرف ان دو قوموں کی لعنت کو بیان کرنا نہیں ہے بلکہ یہ بتانا ہے کہ حضرت داؤد سے لے کر حضرت عیسیٰ تک ہر نبی نے ان پر لعنت کی ہے، کیونکہ خود تورات سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ تمام انبیاء نے ان پر لعنت بھیجی ہیں، قرآن نے ابتداء و انتہا کے دو نبیوں کا نام محض اختصار کی وجہ سے لیا ہے، کیونکہ نبی اسرائیل کی اصل سیاسی عظمت کی ابتداء حضرت داؤد ہی کے زمانہ سے ہوئی تھی، اور حضرت عیسیٰ اسرائیلی سلسلہ نبوت کے آخری پیغمبر ہیں، اس لئے اول و آخر کے دو نبیوں کا نام لینے سے گویا تمام نبیوں کا ذکر ہو گیا ہے، یہاں اختصار کی بنا پر ان ہی دونوں پیغمبروں کی لعنتوں کو نقل کیا جاتا ہے،

”پر شریر کو خدا اکتاہے تجھے میرے حکموں کے بیان کرنے سے کیا کام؟ کیوں اپنے منہ سے میرے عہد کا ذکر کرتا ہے، حالانکہ تو تربت سے عداوت رکھتا ہے، اور

میرے کلام کو اپنے پیچھے پھینکتا ہے، جب تو چور کو دیکھتا ہے، تو اس سے راضی ہوتا ہے، اور ترانیوں کا شریک ہوتا ہے، تو اپنا منہ شرارت پر چلاتا ہے، اور زبان سے دغا کا منصوبہ باندھتا ہے، تو بیٹھ کے اپنے بھائی کی غیبت کرتا ہے اور اپنی ہی ماں کے بیٹے پر ہمت لگاتا ہے، تو نے یہ کام کئے، اور میں خاموش رہا، تو نے گمان کیا کہ میں تجھے ہی جیسا ہوں، پر میں تجھے ملامت کروں گا، اور تیرے کاموں کو تیری آنکھوں کے آگے ایک ایک کر کے دکھاؤں گا، اب اسے خدا کے فراموش کرنے والو، اس کو سوچو، ایسا نہ ہو کہ میں تمہیں پارہ پارہ کروں اور کوئی چھڑانے والا

نہ ہو! (زبور ۵۰:- ۱۶-۲۲)

حضرت مسیح کی لعنت و ملامت ملاحظہ ہو:-

”اے ریاکار فقیہ اور فریسیو! تم پر افسوس، تم بویاؤں کے گھروں کو دبا بیٹھے ہو اور دکھاوے کے لئے نماز کو طول دیتے ہو، کہ ایک مرید کرنے کے لئے تری اور خلی کا دورہ کرتے ہو، اور جب وہ مرید ہو چکتا ہے، تو اپنے سے دونا جہنم کا فرزند بنا دیتے ہو..... اے ریاکار فقیہ اور فریسیو! تم پر افسوس کہ پودینہ اور سونف، اور زیرے پر تو وہ کی دیتے ہو، پر تم نے شریعت کی زیادہ بھاری باتوں یعنی انصاف رحم اور ایمان کو چھوڑ دیا ہے، لازم تھا کہ یہ بھی کرتے، اور وہ بھی نہ چھوڑتے، اے اندھے راہ تباہی والو، پتھر کو چھانتے ہو، اور اذیت کو نکل جاتے ہو، اے ریاکار فقیہ اور فریسیو! تم پر افسوس کہ پیالے اور رکابی کو اوپر سے صاف کرتے ہو مگر وہ اندر لوٹ اوزار پر ہنر گاری سے بھرے ہیں، اے اندھے فریسیو! پہلے اپنے اور رکابی کو اندر سے صاف کرو تا کہ اوپر سے بھی صاف ہو جائیں۔

”اے ریاکار فقیہ اور فریسیو! تم پر افسوس کہ تم سفیدی پھیری ہوئی قبروں کے مانند ہو جو اوپر سے تو خوبصورت دکھائی دیتی ہیں، مگر اندر مردوں کی ہڈیوں اور طرح کی نجاست سے بھری ہوئی ہیں، اس طرح تم بھی ظاہر میں تو لوگوں کو راست باز دکھائی دیتے ہو، مگر باطن میں ریاکاری اور بے دینی سے بھر کر ہو، اے ریاکار فقیہ اور فریسیو! تم پر افسوس کہ مٹیوں کی قبریں بناتے ہو، اور راست بازوں کے مقبرے آداتہ کرتے ہو، اور کہتے ہو کہ اگر ہم اپنے باپ دادا کے زمانے میں ہوتے تو نبیوں کے خون میں شریک نہ ہوتے، اس طرح تم اپنی نسبت گواہی دیتے ہو کہ تم نبیوں کے قاتلوں کے فرزند ہو..... اے ساہنوا اے انبی کے بچو! تم جہنم کی سزا سے کیوں کر بچو گے، اس لئے دیکھ میں نبیوں اور دانائوں اور فقیہوں کو تمہارے پاس بھیجا ہوں، ان میں سے تم بعض کو قتل کرو گے، صلیب پر چڑھاؤ گے، اور بعض کو اپنے عبادت خانوں میں کوڑے مارو گے، اور شہر بشہر ستانے پھرو گے، تا کہ سب راست بازوں کا خون جو زمین پر بہا یا گیا، تم پر آئے، راست باز ہائیل کے خون سے لے کر یرکیاہ کے بیٹے زکریا کے خون تک جسے تم نے مقدس اور قربان گاہ کے درمیان قتل کیا، میں سچ کہتا ہوں کہ یہ سب کچھ اس زمانہ کے لوگوں پر آئے گا، اے یروشلم اے یروشلم تو جو نبیوں کو قتل کرتی، اور جو تیرے پاس بھیجے گئے، اداں کو ننگا کرتی ہے، کتنی بار میں نے چاہا کہ جس طرح مرغی اپنے بچوں کو پروں تلے جمع کر لیتی ہے، اسی طرح میں بھی تیرے لڑکوں کو جمع کروں گا، مگر تم نے نہ چاہا دیکھو تمہارا گھر تمہاری لئے ویران چھوڑا جاتا ہے، کیونکہ میں تم سے کہتا ہوں کہ اب سے مجھے پھر سرگزنہ دیکھو گے، جب تک کہ مبارک ہودہ جو خداوند کے نام سے آتا ہے، (متی ۲۳: ۱۴-۳۹) (باقی)

سوسن کے پھولوں سے بنا ہے۔

۲۔ تاریکی ان کی گردنوں کو سیدھا کر دیتی ہے، لیکن دوپہر کی تیز شعاعیں انہیں ہر صبح جھکا دیتی ہیں

زید ابن عبد ربہ کو زمانہ شباب میں غزل گوئی میں کمال حاصل تھا، لیکن زندگی کے آخری ایام میں اس نے زہد و تقویٰ کو اپنی شاعری کا موضوع بنالیا، اس طرح اس نے اپنے ان اشعار سے اس زاویہ زندگی کے برعکس کو دکھانا چاہا جو اس نے زمانہ شباب میں گزاری تھی، جوانی میں یہ کہا تھا:

هَلَّا ابْتَكُرْتُ لَبِينَ اَنْتَ مُبْتَكِرُ

بڑھاپے میں اسی وزن اور قافیے میں یہ اشعار کہے:

يَا قَدْ اَلَيْسَ يَعْفُو حِينَ يَقْتَدِرُ مَا ذَا الَّذِي بَعْدَ شَيْبِ الرَّأْسِ تَنْظُرُ

اَنْتَ الْمَقُولُ لَهُ مَا قُلْتَ مُبْتَدِئًا هَلَّا ابْتَكُرْتُ لَبِينَ اَنْتَ مُبْتَكِرُ

۱۔ اے وہ قدرت رکھنے والے کہ جو معاف نہیں کرتا جب تجھے قدرت حاصل ہوتی ہے،

میرے سر کے بال سفید ہو جانے کے بعد تو کس چیز کا منتظر ہے۔

۲۔ تو ہی وہ ہے جس کے بارے میں میں نے شروع میں کہا تھا: هَلَّا ابْتَكُرْتُ اَنْتَ

تشبیہات ابن عبد ربہ کی تشبیہات نہایت اچھوتی اور عمدہ ہوتی ہیں، اس نے تشبیہات میں تقدیر

کی اتباع کے ساتھ جدت بھی پیدا کی ہے، اس کے اس شعر میں بڑی خوبصورت تشبیہ ہے:

مِنْ بَاءٍ يَحْسِرُ خَدَاهَا اِذَا بَخَلَتْ كَمَا جَوَى ذَهَبٌ فِي صَفْحَتِي وَرَقٍ

وہ سفید رنگ کی عورت جب غمراہی ہے تو اس کے رخسار کی ہر ہر جگہ جاتے ہیں اور ایسا

مقدمہ ہونے لگتا ہے کہ پاندھی کی پشت کے دونوں اطراف میں سونا بہہ رہا ہے۔

بیانیہ شاعری ابن عبد ربہ کو بیانیہ شاعری میں بھی ملکہ حاصل تھا، گو اس سے پہلے عبد اللہ بن معمر

علیہ السلام ۵۳۰۔ یا قوت ۲۱: ۲۲۔ علیہ السلام ۱۰۹

(م ۲۹۶ھ) نے بھی اس طرز پر اشعار کہے تھے لیکن وہ زیادہ طویل نہ تھے، ابن عبد ربہ نے

عبد الرحمن الناصر کے عہد کی تاریخ ایک ارجوزہ میں تلخیص کی، لیکن اس کی یہ شاعری موضوع

کی خشکی، خیال کی کمزوری اور رزمیہ شاعری کے اصولوں سے دوری کی بنا پر بیانیہ شاعری سے

زیادہ معلوم نہ دنا صحابہ شاعری کی حیثیت رکھتی ہے، اس کا یہ طویل ارجوزہ العقد میں پھیلا ہوا ہے،

موشحات ابن عبد ربہ نے موشح کے طرز پر لوک گیت بھی لکھے، بقول علامہ ابن خلدون اس

فن کا وہ مقدم بن معافر الفریری تھا، جو امیر عبد اللہ بن محمد المرسانی کے دور کا نامور شاعر تھا،

ابن عبد ربہ نے اس سے یہ فن سیکھا، لیکن افسوس دونوں میں سے کسی کا موشح ہم تک نہیں پہنچا،

شاعری کی یہ صنف اندلس اور مشرق میں نہایت مقبول ہوئی۔

العقد الفرید ابن عبد ربہ نے العقد الفرید جیسی بیش قیمت کتاب تالیف کر کے ادب عربی کی

گواں مایہ خدمت انجام دی ہے، بقول جرجی زیدان^۱ یہ کتاب اس زمانے کا دائرۃ المعارف

یعنی تمام علوم کا مخزن ہے، اس میں بہت سی مفید باتیں، متفرق مسائل، مختلف واقعات،

انساب، امثال، طب، موسیقی، شعر و شاعری، تاریخ و جغرافیہ کے متعلق معلومات جمع کر دی گئی ہیں

اس نے صرف عربوں کی تصانیف پر ہی اکتفا نہیں کیا، بلکہ یونانی، فارسی، سنسکرت

اور ہندی کے تراجم سے بھی استفادہ کیا ہے، مصنف نے اپنی کتاب کو پچیس ابواب میں

علیہ السلام عبد اللہ ابن المعتز اور ابن عبد ربہ کے ارجوزوں کا مطلع یوں ہے:

الحمد لله على الاله احمده والحمد من نعمائه (دیوان ابن المعتز)

فالحمد لله على اغنامه حمداً اجزى لا على نعمائه (العقد ۲۲۵: ۲۲۶)

علیہ زیات ۳۱۸۱۔ علیہ العقد ۵۱: ۲۲۵، ۲۲۶۔ علیہ مقدمہ ابن خلدون ۵۸۳۱

علیہ جرجی زیدان ۲۱: ۲۰۲۔

تقسیم کیا ہے، پھر اس نے تمام مواد ہار کے موتوں کی طرح مرتب کیا ہے، اور ہر باب کے نام کسی قیمتی پتھر یا جوہر پر رکھا، درمیانی یعنی تیسریں باب کا نام "الواسطہ" (یعنی درمیان کا موتی) رکھا ہے، اس کے بعد بالترتیب "الثانیہ" کی زیادتی کے ساتھ وہی نام ہیں جو پہلے بارہ ابواب کے ہیں، یا قوت نے ان ابواب کی ترتیب کچھ مختلف بتائی ہے۔

مؤلف نے ابواب باندھنے اور مضامین کو ترتیب دینے میں بڑی عرق ریزی سے کام لیا وہ پہلے اس باب کی غرض و غایت بتاتا ہے پھر اس موضوع پر بہترین مواد جمع کر کے اسے عمدہ طریقے سے ترتیب دیتا ہے۔

تالیف کا سبب ابن عبد ربہ نے ایک ایسی کتاب تالیف کرنے کا ارادہ کیا جس میں ہر علم اور ہر فن پر نامور معلومات جمع ہوں، وہ خود کہتا ہے: میں نے اس موضوع پر لکھی گئی کتابوں کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ ان میں جملہ قنون متفرق و منتشر ہیں، چنانچہ میں نے پیش نظر کتاب میں عوام و خواص کی نادر باتوں کو جمع کر دیا ہے۔

العقد فی ترتیب کتاب کرتے وقت اس نے ابن قتیبہ کی معرکہ آرا تصنیف عیون الاخبار کا متبع کیا ہے، اس کے علاوہ اس نے اجمعی ابو عبید اور جاحظ وغیرہ کی تصانیف اور قرآن و حدیث و تورات اور کتب تقدس سے بھی استفادہ کیا ہے، بعض مواقع پر وہ دوسرے مصنفین کے پورے ابواب مثلاً کتاب الکامل کا باب الخوارج من دین نقل کر جاتا ہے، لیکن عموماً وہ نوادر کو منتخب کر کے انہیں نہایت اختصار کے ساتھ پیش کرتا ہے۔

ترتیب و تنوید میں جو مشکلات اسے پیش آئیں، اس کا اظہار یوں کرتا ہے:

لہ یا قوت نے ۲۳ ویں باب کی جگہ ۲۵ ویں باب کو اور ۲۵ ویں باب کی جگہ ۲۳ ویں باب کو دی ہے (۲۶)

واختیار الکلام اصعب

کلام کا انتخاب کرنا مستقل تالیف سے

من تالیفہ

زیادہ دشوار ہے۔

ابن عبد ربہ کے ذہن میں یہ بات بھی تھی کہ وہ جو کچھ انتخاب کرے عام سطح سے بلند اور علمی دادی سطح سے ارفع ہو تاکہ لوگ اسے عامی یا سوتی نہ سمجھیں، غالباً نوادر کے انتخاب میں اس کے سامنے افلاطون کا یہ نظریہ بھی تھا:

عقول الناس مدونة في

لوگوں کی عقلیں ان کے اقلام اور

اطراف اقلامهم وظواهر في

تحریروں میں مدون ہوتی ہیں اور ان کے

حسن اختیار دہم

حسن انتخاب سے وہ نمایاں ہوتی ہیں۔

گویا کہ اس نے تمام مطلوبات کا انتخاب:

الذين يستمعون القول فيتبعون

جو لوگ بات کو توجہ سے سنتے ہیں

احسنه

پھر عمدہ کو اختیار کرتے ہیں۔

کے مطابق رطب دیا بس کو چھوڑ کر ہر عالم کے بہترین کلام کو اپنی کتاب میں جگہ دی ہے۔

اس انتخاب اور حسن ترتیب نے لوگوں کو اس کا مداح بنایا ہے اور اسے اس کی اس کتاب ہی نے شہرت دوام بخشی ہے، ادب عربی ابن عبد ربہ کا نمونہ ہے کہ اس نے یہ عمدہ ہار پیش کر کے عربی ادب کی گراں مایہ خدمات سرانجام دی ہیں، لہذا ہر دور کے ادباء اور علماء اسے عقیدت کے پھول پیش کرتے ہیں، ابن الفرغنی اسے شاعر الاندلس وادبہا کہتا ہے، فتح بن خاقان حجة الادب کے نام سے یاد کرتا ہے، ضعی کہتے ہیں:

عقد ۱ : ۲ عقد ۲ : ۱ عقد ۳ : ۱ عقد ۴ : ۱ عقد ۵ : ۱ عقد ۶ : ۱ عقد ۷ : ۱ عقد ۸ : ۱ عقد ۹ : ۱ عقد ۱۰ : ۱ عقد ۱۱ : ۱ عقد ۱۲ : ۱ عقد ۱۳ : ۱ عقد ۱۴ : ۱ عقد ۱۵ : ۱ عقد ۱۶ : ۱ عقد ۱۷ : ۱ عقد ۱۸ : ۱ عقد ۱۹ : ۱ عقد ۲۰ : ۱ عقد ۲۱ : ۱ عقد ۲۲ : ۱ عقد ۲۳ : ۱ عقد ۲۴ : ۱ عقد ۲۵ : ۱ عقد ۲۶ : ۱ عقد ۲۷ : ۱ عقد ۲۸ : ۱ عقد ۲۹ : ۱ عقد ۳۰ : ۱ عقد ۳۱ : ۱ عقد ۳۲ : ۱ عقد ۳۳ : ۱ عقد ۳۴ : ۱ عقد ۳۵ : ۱ عقد ۳۶ : ۱ عقد ۳۷ : ۱ عقد ۳۸ : ۱ عقد ۳۹ : ۱ عقد ۴۰ : ۱ عقد ۴۱ : ۱ عقد ۴۲ : ۱ عقد ۴۳ : ۱ عقد ۴۴ : ۱ عقد ۴۵ : ۱ عقد ۴۶ : ۱ عقد ۴۷ : ۱ عقد ۴۸ : ۱ عقد ۴۹ : ۱ عقد ۵۰ : ۱ عقد ۵۱ : ۱ عقد ۵۲ : ۱ عقد ۵۳ : ۱ عقد ۵۴ : ۱ عقد ۵۵ : ۱ عقد ۵۶ : ۱ عقد ۵۷ : ۱ عقد ۵۸ : ۱ عقد ۵۹ : ۱ عقد ۶۰ : ۱ عقد ۶۱ : ۱ عقد ۶۲ : ۱ عقد ۶۳ : ۱ عقد ۶۴ : ۱ عقد ۶۵ : ۱ عقد ۶۶ : ۱ عقد ۶۷ : ۱ عقد ۶۸ : ۱ عقد ۶۹ : ۱ عقد ۷۰ : ۱ عقد ۷۱ : ۱ عقد ۷۲ : ۱ عقد ۷۳ : ۱ عقد ۷۴ : ۱ عقد ۷۵ : ۱ عقد ۷۶ : ۱ عقد ۷۷ : ۱ عقد ۷۸ : ۱ عقد ۷۹ : ۱ عقد ۸۰ : ۱ عقد ۸۱ : ۱ عقد ۸۲ : ۱ عقد ۸۳ : ۱ عقد ۸۴ : ۱ عقد ۸۵ : ۱ عقد ۸۶ : ۱ عقد ۸۷ : ۱ عقد ۸۸ : ۱ عقد ۸۹ : ۱ عقد ۹۰ : ۱ عقد ۹۱ : ۱ عقد ۹۲ : ۱ عقد ۹۳ : ۱ عقد ۹۴ : ۱ عقد ۹۵ : ۱ عقد ۹۶ : ۱ عقد ۹۷ : ۱ عقد ۹۸ : ۱ عقد ۹۹ : ۱ عقد ۱۰۰ : ۱ عقد ۱۰۱ : ۱ عقد ۱۰۲ : ۱ عقد ۱۰۳ : ۱ عقد ۱۰۴ : ۱ عقد ۱۰۵ : ۱ عقد ۱۰۶ : ۱ عقد ۱۰۷ : ۱ عقد ۱۰۸ : ۱ عقد ۱۰۹ : ۱ عقد ۱۱۰ : ۱ عقد ۱۱۱ : ۱ عقد ۱۱۲ : ۱ عقد ۱۱۳ : ۱ عقد ۱۱۴ : ۱ عقد ۱۱۵ : ۱ عقد ۱۱۶ : ۱ عقد ۱۱۷ : ۱ عقد ۱۱۸ : ۱ عقد ۱۱۹ : ۱ عقد ۱۲۰ : ۱ عقد ۱۲۱ : ۱ عقد ۱۲۲ : ۱ عقد ۱۲۳ : ۱ عقد ۱۲۴ : ۱ عقد ۱۲۵ : ۱ عقد ۱۲۶ : ۱ عقد ۱۲۷ : ۱ عقد ۱۲۸ : ۱ عقد ۱۲۹ : ۱ عقد ۱۳۰ : ۱ عقد ۱۳۱ : ۱ عقد ۱۳۲ : ۱ عقد ۱۳۳ : ۱ عقد ۱۳۴ : ۱ عقد ۱۳۵ : ۱ عقد ۱۳۶ : ۱ عقد ۱۳۷ : ۱ عقد ۱۳۸ : ۱ عقد ۱۳۹ : ۱ عقد ۱۴۰ : ۱ عقد ۱۴۱ : ۱ عقد ۱۴۲ : ۱ عقد ۱۴۳ : ۱ عقد ۱۴۴ : ۱ عقد ۱۴۵ : ۱ عقد ۱۴۶ : ۱ عقد ۱۴۷ : ۱ عقد ۱۴۸ : ۱ عقد ۱۴۹ : ۱ عقد ۱۵۰ : ۱ عقد ۱۵۱ : ۱ عقد ۱۵۲ : ۱ عقد ۱۵۳ : ۱ عقد ۱۵۴ : ۱ عقد ۱۵۵ : ۱ عقد ۱۵۶ : ۱ عقد ۱۵۷ : ۱ عقد ۱۵۸ : ۱ عقد ۱۵۹ : ۱ عقد ۱۶۰ : ۱ عقد ۱۶۱ : ۱ عقد ۱۶۲ : ۱ عقد ۱۶۳ : ۱ عقد ۱۶۴ : ۱ عقد ۱۶۵ : ۱ عقد ۱۶۶ : ۱ عقد ۱۶۷ : ۱ عقد ۱۶۸ : ۱ عقد ۱۶۹ : ۱ عقد ۱۷۰ : ۱ عقد ۱۷۱ : ۱ عقد ۱۷۲ : ۱ عقد ۱۷۳ : ۱ عقد ۱۷۴ : ۱ عقد ۱۷۵ : ۱ عقد ۱۷۶ : ۱ عقد ۱۷۷ : ۱ عقد ۱۷۸ : ۱ عقد ۱۷۹ : ۱ عقد ۱۸۰ : ۱ عقد ۱۸۱ : ۱ عقد ۱۸۲ : ۱ عقد ۱۸۳ : ۱ عقد ۱۸۴ : ۱ عقد ۱۸۵ : ۱ عقد ۱۸۶ : ۱ عقد ۱۸۷ : ۱ عقد ۱۸۸ : ۱ عقد ۱۸۹ : ۱ عقد ۱۹۰ : ۱ عقد ۱۹۱ : ۱ عقد ۱۹۲ : ۱ عقد ۱۹۳ : ۱ عقد ۱۹۴ : ۱ عقد ۱۹۵ : ۱ عقد ۱۹۶ : ۱ عقد ۱۹۷ : ۱ عقد ۱۹۸ : ۱ عقد ۱۹۹ : ۱ عقد ۲۰۰ : ۱ عقد ۲۰۱ : ۱ عقد ۲۰۲ : ۱ عقد ۲۰۳ : ۱ عقد ۲۰۴ : ۱ عقد ۲۰۵ : ۱ عقد ۲۰۶ : ۱ عقد ۲۰۷ : ۱ عقد ۲۰۸ : ۱ عقد ۲۰۹ : ۱ عقد ۲۱۰ : ۱ عقد ۲۱۱ : ۱ عقد ۲۱۲ : ۱ عقد ۲۱۳ : ۱ عقد ۲۱۴ : ۱ عقد ۲۱۵ : ۱ عقد ۲۱۶ : ۱ عقد ۲۱۷ : ۱ عقد ۲۱۸ : ۱ عقد ۲۱۹ : ۱ عقد ۲۲۰ : ۱ عقد ۲۲۱ : ۱ عقد ۲۲۲ : ۱ عقد ۲۲۳ : ۱ عقد ۲۲۴ : ۱ عقد ۲۲۵ : ۱ عقد ۲۲۶ : ۱ عقد ۲۲۷ : ۱ عقد ۲۲۸ : ۱ عقد ۲۲۹ : ۱ عقد ۲۳۰ : ۱ عقد ۲۳۱ : ۱ عقد ۲۳۲ : ۱ عقد ۲۳۳ : ۱ عقد ۲۳۴ : ۱ عقد ۲۳۵ : ۱ عقد ۲۳۶ : ۱ عقد ۲۳۷ : ۱ عقد ۲۳۸ : ۱ عقد ۲۳۹ : ۱ عقد ۲۴۰ : ۱ عقد ۲۴۱ : ۱ عقد ۲۴۲ : ۱ عقد ۲۴۳ : ۱ عقد ۲۴۴ : ۱ عقد ۲۴۵ : ۱ عقد ۲۴۶ : ۱ عقد ۲۴۷ : ۱ عقد ۲۴۸ : ۱ عقد ۲۴۹ : ۱ عقد ۲۵۰ : ۱ عقد ۲۵۱ : ۱ عقد ۲۵۲ : ۱ عقد ۲۵۳ : ۱ عقد ۲۵۴ : ۱ عقد ۲۵۵ : ۱ عقد ۲۵۶ : ۱ عقد ۲۵۷ : ۱ عقد ۲۵۸ : ۱ عقد ۲۵۹ : ۱ عقد ۲۶۰ : ۱ عقد ۲۶۱ : ۱ عقد ۲۶۲ : ۱ عقد ۲۶۳ : ۱ عقد ۲۶۴ : ۱ عقد ۲۶۵ : ۱ عقد ۲۶۶ : ۱ عقد ۲۶۷ : ۱ عقد ۲۶۸ : ۱ عقد ۲۶۹ : ۱ عقد ۲۷۰ : ۱ عقد ۲۷۱ : ۱ عقد ۲۷۲ : ۱ عقد ۲۷۳ : ۱ عقد ۲۷۴ : ۱ عقد ۲۷۵ : ۱ عقد ۲۷۶ : ۱ عقد ۲۷۷ : ۱ عقد ۲۷۸ : ۱ عقد ۲۷۹ : ۱ عقد ۲۸۰ : ۱ عقد ۲۸۱ : ۱ عقد ۲۸۲ : ۱ عقد ۲۸۳ : ۱ عقد ۲۸۴ : ۱ عقد ۲۸۵ : ۱ عقد ۲۸۶ : ۱ عقد ۲۸۷ : ۱ عقد ۲۸۸ : ۱ عقد ۲۸۹ : ۱ عقد ۲۹۰ : ۱ عقد ۲۹۱ : ۱ عقد ۲۹۲ : ۱ عقد ۲۹۳ : ۱ عقد ۲۹۴ : ۱ عقد ۲۹۵ : ۱ عقد ۲۹۶ : ۱ عقد ۲۹۷ : ۱ عقد ۲۹۸ : ۱ عقد ۲۹۹ : ۱ عقد ۳۰۰ : ۱ عقد ۳۰۱ : ۱ عقد ۳۰۲ : ۱ عقد ۳۰۳ : ۱ عقد ۳۰۴ : ۱ عقد ۳۰۵ : ۱ عقد ۳۰۶ : ۱ عقد ۳۰۷ : ۱ عقد ۳۰۸ : ۱ عقد ۳۰۹ : ۱ عقد ۳۱۰ : ۱ عقد ۳۱۱ : ۱ عقد ۳۱۲ : ۱ عقد ۳۱۳ : ۱ عقد ۳۱۴ : ۱ عقد ۳۱۵ : ۱ عقد ۳۱۶ : ۱ عقد ۳۱۷ : ۱ عقد ۳۱۸ : ۱ عقد ۳۱۹ : ۱ عقد ۳۲۰ : ۱ عقد ۳۲۱ : ۱ عقد ۳۲۲ : ۱ عقد ۳۲۳ : ۱ عقد ۳۲۴ : ۱ عقد ۳۲۵ : ۱ عقد ۳۲۶ : ۱ عقد ۳۲۷ : ۱ عقد ۳۲۸ : ۱ عقد ۳۲۹ : ۱ عقد ۳۳۰ : ۱ عقد ۳۳۱ : ۱ عقد ۳۳۲ : ۱ عقد ۳۳۳ : ۱ عقد ۳۳۴ : ۱ عقد ۳۳۵ : ۱ عقد ۳۳۶ : ۱ عقد ۳۳۷ : ۱ عقد ۳۳۸ : ۱ عقد ۳۳۹ : ۱ عقد ۳۴۰ : ۱ عقد ۳۴۱ : ۱ عقد ۳۴۲ : ۱ عقد ۳۴۳ : ۱ عقد ۳۴۴ : ۱ عقد ۳۴۵ : ۱ عقد ۳۴۶ : ۱ عقد ۳۴۷ : ۱ عقد ۳۴۸ : ۱ عقد ۳۴۹ : ۱ عقد ۳۵۰ : ۱ عقد ۳۵۱ : ۱ عقد ۳۵۲ : ۱ عقد ۳۵۳ : ۱ عقد ۳۵۴ : ۱ عقد ۳۵۵ : ۱ عقد ۳۵۶ : ۱ عقد ۳۵۷ : ۱ عقد ۳۵۸ : ۱ عقد ۳۵۹ : ۱ عقد ۳۶۰ : ۱ عقد ۳۶۱ : ۱ عقد ۳۶۲ : ۱ عقد ۳۶۳ : ۱ عقد ۳۶۴ : ۱ عقد ۳۶۵ : ۱ عقد ۳۶۶ : ۱ عقد ۳۶۷ : ۱ عقد ۳۶۸ : ۱ عقد ۳۶۹ : ۱ عقد ۳۷۰ : ۱ عقد ۳۷۱ : ۱ عقد ۳۷۲ : ۱ عقد ۳۷۳ : ۱ عقد ۳۷۴ : ۱ عقد ۳۷۵ : ۱ عقد ۳۷۶ : ۱ عقد ۳۷۷ : ۱ عقد ۳۷۸ : ۱ عقد ۳۷۹ : ۱ عقد ۳۸۰ : ۱ عقد ۳۸۱ : ۱ عقد ۳۸۲ : ۱ عقد ۳۸۳ : ۱ عقد ۳۸۴ : ۱ عقد ۳۸۵ : ۱ عقد ۳۸۶ : ۱ عقد ۳۸۷ : ۱ عقد ۳۸۸ : ۱ عقد ۳۸۹ : ۱ عقد ۳۹۰ : ۱ عقد ۳۹۱ : ۱ عقد ۳۹۲ : ۱ عقد ۳۹۳ : ۱ عقد ۳۹۴ : ۱ عقد ۳۹۵ : ۱ عقد ۳۹۶ : ۱ عقد ۳۹۷ : ۱ عقد ۳۹۸ : ۱ عقد ۳۹۹ : ۱ عقد ۴۰۰ : ۱ عقد ۴۰۱ : ۱ عقد ۴۰۲ : ۱ عقد ۴۰۳ : ۱ عقد ۴۰۴ : ۱ عقد ۴۰۵ : ۱ عقد ۴۰۶ : ۱ عقد ۴۰۷ : ۱ عقد ۴۰۸ : ۱ عقد ۴۰۹ : ۱ عقد ۴۱۰ : ۱ عقد ۴۱۱ : ۱ عقد ۴۱۲ : ۱ عقد ۴۱۳ : ۱ عقد ۴۱۴ : ۱ عقد ۴۱۵ : ۱ عقد ۴۱۶ : ۱ عقد ۴۱۷ : ۱ عقد ۴۱۸ : ۱ عقد ۴۱۹ : ۱ عقد ۴۲۰ : ۱ عقد ۴۲۱ : ۱ عقد ۴۲۲ : ۱ عقد ۴۲۳ : ۱ عقد ۴۲۴ : ۱ عقد ۴۲۵ : ۱ عقد ۴۲۶ : ۱ عقد ۴۲۷ : ۱ عقد ۴۲۸ : ۱ عقد ۴۲۹ : ۱ عقد ۴۳۰ : ۱ عقد ۴۳۱ : ۱ عقد ۴۳۲ : ۱ عقد ۴۳۳ : ۱ عقد ۴۳۴ : ۱ عقد ۴۳۵ : ۱ عقد ۴۳۶ : ۱ عقد ۴۳۷ : ۱ عقد ۴۳۸ : ۱ عقد ۴۳۹ : ۱ عقد ۴۴۰ : ۱ عقد ۴۴۱ : ۱ عقد ۴۴۲ : ۱ عقد ۴۴۳ : ۱ عقد ۴۴۴ : ۱ عقد ۴۴۵ : ۱ عقد ۴۴۶ : ۱ عقد ۴۴۷ : ۱ عقد ۴۴۸ : ۱ عقد ۴۴۹ : ۱ عقد ۴۵۰ : ۱ عقد ۴۵۱ : ۱ عقد ۴۵۲ : ۱ عقد ۴۵۳ : ۱ عقد ۴۵۴ : ۱ عقد ۴۵۵ : ۱ عقد ۴۵۶ : ۱ عقد ۴۵۷ : ۱ عقد ۴۵۸ : ۱ عقد ۴۵۹ : ۱ عقد ۴۶۰ : ۱ عقد ۴۶۱ : ۱ عقد ۴۶۲ : ۱ عقد ۴۶۳ : ۱ عقد ۴۶۴ : ۱ عقد ۴۶۵ : ۱ عقد ۴۶۶ : ۱ عقد ۴۶۷ : ۱ عقد ۴۶۸ : ۱ عقد ۴۶۹ : ۱ عقد ۴۷۰ : ۱ عقد ۴۷۱ : ۱ عقد ۴۷۲ : ۱ عقد ۴۷۳ : ۱ عقد ۴۷۴ : ۱ عقد ۴۷۵ : ۱ عقد ۴۷۶ : ۱ عقد ۴۷۷ : ۱ عقد ۴۷۸ : ۱ عقد ۴۷۹ : ۱ عقد ۴۸۰ : ۱ عقد ۴۸۱ : ۱ عقد ۴۸۲ : ۱ عقد ۴۸۳ : ۱ عقد ۴۸۴ : ۱ عقد ۴۸۵ : ۱ عقد ۴۸۶ : ۱ عقد ۴۸۷ : ۱ عقد ۴۸۸ : ۱ عقد ۴۸۹ : ۱ عقد ۴۹۰ : ۱ عقد ۴۹۱ : ۱ عقد ۴۹۲ : ۱ عقد ۴۹۳ : ۱ عقد ۴۹۴ : ۱ عقد ۴۹۵ : ۱ عقد ۴۹۶ : ۱ عقد ۴۹۷ : ۱ عقد ۴۹۸ : ۱ عقد ۴۹۹ : ۱ عقد ۵۰۰ : ۱ عقد ۵۰۱ : ۱ عقد ۵۰۲ : ۱ عقد ۵۰۳ : ۱ عقد ۵۰۴ : ۱ عقد ۵۰۵ : ۱ عقد ۵۰۶ : ۱ عقد ۵۰۷ : ۱ عقد ۵۰۸ : ۱ عقد ۵۰۹ : ۱ عقد ۵۱۰ : ۱ عقد ۵۱۱ : ۱ عقد ۵۱۲ : ۱ عقد ۵۱۳ : ۱ عقد ۵۱۴ : ۱ عقد ۵۱۵ : ۱ عقد ۵۱۶ : ۱ عقد ۵۱۷ : ۱ عقد ۵۱۸ : ۱ عقد ۵۱۹ : ۱ عقد ۵۲۰ : ۱ عقد ۵۲۱ : ۱ عقد ۵۲۲ : ۱ عقد ۵۲۳ : ۱ عقد ۵۲۴ : ۱ عقد ۵۲۵ : ۱ عقد ۵۲۶ : ۱ عقد ۵۲۷ : ۱ عقد ۵۲۸ : ۱ عقد ۵۲۹ : ۱ عقد ۵۳۰ : ۱ عقد ۵۳۱ : ۱ عقد ۵۳۲ : ۱ عقد ۵۳۳ : ۱ عقد ۵۳۴ : ۱ عقد ۵۳۵ : ۱ عقد ۵۳۶ : ۱ عقد ۵۳۷ : ۱ عقد ۵۳۸ : ۱ عقد ۵۳۹ : ۱ عقد ۵۴۰ : ۱ عقد ۵۴۱ : ۱ عقد ۵۴۲ : ۱ عقد ۵۴۳ : ۱ عقد ۵۴۴ : ۱ عقد ۵۴۵ : ۱ عقد ۵۴۶ : ۱ عقد ۵۴۷ : ۱ عقد ۵۴۸ : ۱ عقد ۵۴۹ : ۱ عقد ۵۵۰ : ۱ عقد ۵۵۱ : ۱ عقد ۵۵۲ : ۱ عقد ۵۵۳ : ۱ عقد ۵۵۴ : ۱ عقد ۵۵۵ : ۱ عقد ۵۵۶ : ۱ عقد ۵۵۷ : ۱ عقد ۵۵۸ : ۱ عقد ۵۵۹ : ۱ عقد ۵۶۰ : ۱ عقد ۵۶۱ : ۱ عقد ۵۶۲ : ۱ عقد ۵۶۳ : ۱ عقد ۵۶۴ : ۱ عقد ۵۶۵ : ۱ عقد ۵۶۶ : ۱ عقد ۵۶۷ : ۱ عقد ۵۶۸ : ۱ عقد ۵۶۹ : ۱ عقد ۵۷۰ : ۱ عقد ۵۷۱ : ۱ عقد ۵۷۲ : ۱ عقد ۵۷۳ : ۱ عقد ۵۷۴ : ۱ عقد ۵۷۵ : ۱ عقد ۵۷۶ : ۱ عقد ۵۷۷ : ۱ عقد ۵۷۸ : ۱ عقد ۵۷۹ : ۱ عقد ۵۸۰ : ۱ عقد ۵۸۱ : ۱ عقد ۵۸۲ : ۱ عقد ۵۸۳ : ۱ عقد ۵۸۴ : ۱ عقد ۵۸۵ : ۱ عقد ۵۸۶ : ۱ عقد ۵۸۷ : ۱ عقد ۵۸۸ : ۱ عقد ۵۸۹ : ۱ عقد ۵۹۰ : ۱ عقد ۵۹۱ : ۱ عقد ۵۹۲ : ۱ عقد ۵۹۳ : ۱ عقد ۵۹۴ : ۱ عقد ۵۹۵ : ۱ عقد ۵۹۶ : ۱ عقد ۵۹۷ : ۱ عقد ۵۹۸ : ۱ عقد ۵۹۹ : ۱ عقد ۶۰۰ : ۱ عقد ۶۰۱ : ۱ عقد ۶۰۲ : ۱ عقد ۶۰۳ : ۱ عقد ۶۰۴ : ۱ عقد ۶۰۵ : ۱ عقد ۶۰۶ : ۱ عقد ۶۰۷ : ۱ عقد ۶۰۸ : ۱ عقد ۶۰۹ : ۱ عقد ۶۱۰ : ۱ عقد ۶۱۱ : ۱ عقد ۶۱۲ : ۱ عقد ۶۱۳ : ۱ عقد ۶۱۴ : ۱ عقد ۶۱۵ : ۱ عقد ۶۱۶ : ۱ عقد ۶۱۷ : ۱ عقد ۶۱۸ : ۱ عقد ۶۱۹ : ۱ عقد ۶۲۰ : ۱ عقد ۶۲۱ : ۱ عقد ۶۲۲ : ۱ عقد ۶۲۳ : ۱ عقد ۶۲۴ : ۱ عقد ۶۲۵ : ۱ عقد ۶۲۶ : ۱ عقد ۶۲۷ : ۱ عقد ۶۲۸ : ۱ عقد ۶۲۹ : ۱ عقد ۶۳۰ : ۱ عقد ۶۳۱ : ۱ عقد ۶۳۲ : ۱ عقد ۶۳۳ : ۱ عقد ۶۳۴ : ۱ عقد ۶۳۵ : ۱ عقد ۶۳۶ : ۱ عقد ۶۳۷ : ۱ عقد ۶۳۸ : ۱ عقد ۶۳۹ : ۱ عقد ۶۴۰ : ۱ عقد ۶۴۱ : ۱ عقد ۶۴۲ : ۱ عقد ۶۴۳ : ۱ عقد ۶۴۴ : ۱ عقد ۶۴۵ : ۱ عقد ۶۴۶ : ۱ عقد ۶۴۷ : ۱ عقد ۶۴۸ : ۱ عقد ۶۴۹ : ۱ عقد ۶۵۰ : ۱ عقد ۶۵۱ : ۱ عقد ۶۵۲ : ۱ عقد ۶۵۳ : ۱ عقد ۶۵۴ : ۱ عقد ۶۵۵ : ۱ عقد ۶۵۶ : ۱ عقد ۶۵۷ : ۱ عقد ۶۵۸ : ۱ عقد ۶۵۹ : ۱ عقد ۶۶۰ : ۱ عقد ۶۶۱ : ۱ عقد ۶۶۲ : ۱ عقد ۶۶۳ : ۱ عقد ۶۶۴ : ۱ عقد ۶۶۵ : ۱ عقد ۶۶۶ : ۱ عقد ۶۶۷ : ۱ عقد ۶۶۸ : ۱ عقد ۶۶۹ : ۱ عقد ۶۷۰ : ۱ عقد ۶۷۱ : ۱ عقد ۶۷۲ : ۱ عقد ۶۷۳ : ۱ عقد ۶۷۴ : ۱ عقد ۶۷۵ : ۱ عقد ۶۷۶ : ۱ عقد ۶۷۷ : ۱ عقد ۶۷۸ : ۱ عقد ۶۷۹ : ۱ عقد ۶۸۰ : ۱ عقد ۶۸۱ : ۱ عقد ۶۸۲ : ۱ عقد ۶۸۳ : ۱ عقد ۶۸۴ : ۱ عقد ۶۸۵ : ۱ عقد ۶۸۶ : ۱ عقد ۶۸۷ : ۱ عقد ۶۸۸ : ۱ عقد ۶۸۹ : ۱ عقد ۶۹۰ : ۱ عقد ۶۹۱ : ۱ عقد ۶۹۲ : ۱ عقد ۶۹۳ : ۱ عقد ۶۹۴ : ۱ عقد ۶۹۵ : ۱ عقد ۶۹۶ : ۱ عقد ۶۹۷ : ۱ عقد ۶۹۸ : ۱ عقد ۶۹۹ : ۱ عقد ۷۰۰ : ۱ عقد ۷۰۱ : ۱ عقد ۷۰۲ : ۱ عقد ۷۰۳ : ۱ عقد ۷۰۴ : ۱ عقد ۷۰۵ : ۱ عقد ۷۰۶ : ۱ عقد ۷۰۷ : ۱ عقد ۷۰۸ : ۱ عقد ۷۰۹ : ۱ عقد ۷۱۰ : ۱ عقد ۷۱۱ : ۱ عقد ۷۱۲ : ۱ عقد ۷۱۳ : ۱ عقد ۷۱۴ : ۱ عقد ۷۱۵ : ۱ عقد ۷۱۶ : ۱ عقد ۷۱۷ : ۱ عقد ۷۱۸ : ۱ عقد ۷۱۹ : ۱ عقد ۷۲۰ : ۱ عقد ۷۲۱ : ۱ عقد ۷۲۲ : ۱ عقد ۷۲۳ : ۱ عقد ۷۲۴ : ۱ عقد ۷۲۵ : ۱ عقد ۷۲۶ : ۱ عقد ۷۲۷ : ۱ عقد ۷۲۸ : ۱ عقد ۷۲۹ : ۱ عقد ۷۳۰ : ۱ عقد ۷۳۱ : ۱ عقد ۷۳۲ : ۱ عقد ۷۳۳ : ۱ عقد ۷۳۴ : ۱ عقد ۷۳۵ : ۱ عقد ۷۳۶ : ۱ عقد ۷۳۷ : ۱ عقد ۷۳۸ : ۱ عقد ۷۳۹ : ۱ عقد ۷۴۰ : ۱ عقد ۷۴۱ : ۱ عقد ۷۴۲ : ۱ عقد ۷۴۳ : ۱ عقد ۷۴۴ : ۱ عقد ۷۴۵ : ۱ عقد ۷۴۶ : ۱ عقد ۷۴۷ : ۱ عقد ۷۴۸ : ۱ عقد ۷۴۹ : ۱ عقد ۷۵۰ : ۱ عقد ۷۵۱ : ۱ عقد ۷۵۲ : ۱ عقد ۷۵۳ : ۱ عقد ۷۵۴ : ۱ عقد ۷۵۵ : ۱ عقد ۷۵۶ : ۱ عقد ۷۵۷ : ۱ عقد ۷۵۸ : ۱ عقد ۷۵۹ : ۱ عقد ۷۶۰ : ۱ عقد ۷۶۱ : ۱ عقد ۷۶۲ : ۱ عقد ۷۶۳ : ۱ عقد ۷۶۴ : ۱ عقد ۷۶۵ : ۱ عقد ۷۶۶ : ۱ عقد ۷۶۷ : ۱ عقد ۷۶۸ : ۱ عقد ۷۶۹ : ۱ عقد ۷۷۰ : ۱ عقد ۷۷۱ : ۱ عقد ۷۷۲ : ۱ عقد ۷۷۳ : ۱ عقد ۷۷۴ : ۱ عقد ۷۷۵ : ۱ عقد ۷۷۶ : ۱ عقد ۷۷۷ : ۱ عقد ۷۷۸ : ۱ عقد ۷۷۹ : ۱ عقد ۷۸۰ : ۱ عقد ۷۸۱ : ۱ عقد ۷۸۲ : ۱ عقد ۷۸۳ : ۱ عقد ۷۸۴ : ۱ عقد ۷۸۵ : ۱ عقد ۷۸۶ : ۱ عقد ۷۸۷ : ۱ عقد ۷۸۸ : ۱ عقد ۷۸۹ : ۱ عقد ۷۹۰ : ۱ عقد ۷۹۱ : ۱ عقد ۷۹۲ : ۱ عقد ۷۹۳ : ۱ عقد ۷۹۴ : ۱ عقد ۷۹۵ : ۱ عقد ۷۹۶ : ۱ عقد ۷۹۷ : ۱ عقد ۷۹۸ : ۱ عقد ۷۹۹ : ۱ عقد ۸۰۰ : ۱ عقد ۸۰۱ : ۱ عقد ۸۰۲ : ۱ عقد ۸۰۳ : ۱ عقد ۸۰۴ : ۱ عقد ۸۰۵ : ۱ عقد ۸۰۶ : ۱ عقد ۸۰۷ : ۱ عقد ۸۰۸ : ۱ عقد ۸۰۹ : ۱ عقد ۸۱۰ : ۱ عقد ۸۱۱ : ۱ عقد ۸۱۲ : ۱ عقد ۸۱۳ : ۱ عقد ۸۱۴ : ۱ عقد ۸۱۵ : ۱ عقد ۸۱۶ : ۱ عقد ۸۱۷ : ۱ عقد ۸۱۸ : ۱ عقد ۸۱۹ : ۱ عقد ۸۲۰ : ۱ عقد ۸۲۱ : ۱ عقد ۸۲۲ : ۱ عقد ۸۲۳ : ۱ عقد ۸۲۴ : ۱ عقد ۸۲۵ : ۱ عقد ۸۲۶ : ۱ عقد ۸۲۷ : ۱ عقد ۸۲۸ : ۱ عقد ۸۲۹ : ۱ عقد ۸۳۰ : ۱ عقد ۸۳۱ : ۱ عقد ۸۳۲ : ۱ عقد ۸۳۳ : ۱ عقد ۸۳۴ : ۱ عقد ۸۳۵ : ۱ عقد ۸۳۶ : ۱ عقد ۸۳۷ : ۱ عقد ۸۳۸ : ۱ عقد ۸۳۹ : ۱ عقد ۸۴۰ : ۱ عقد ۸۴۱ : ۱ عقد ۸۴۲ : ۱ عقد ۸۴۳ : ۱ عقد ۸۴۴ : ۱ عقد ۸۴۵ : ۱ عقد ۸۴۶ : ۱ عقد ۸۴۷ : ۱ عقد ۸۴۸ : ۱ عقد ۸۴۹ : ۱ عقد ۸۵۰ : ۱ عقد ۸۵۱ : ۱ عقد ۸۵۲ : ۱ عقد ۸۵۳ : ۱ عقد ۸۵۴ : ۱ عقد ۸۵۵ : ۱ عقد ۸۵۶ : ۱ عقد ۸۵۷ : ۱ عقد ۸۵۸ : ۱ عقد ۸۵۹ : ۱ عقد ۸۶۰ : ۱ عقد ۸۶۱ : ۱ عقد ۸۶۲ : ۱ عقد ۸۶۳ : ۱ عقد ۸۶۴ : ۱ عقد ۸۶۵ : ۱ عقد ۸۶۶ : ۱ عقد ۸۶۷ : ۱ عقد ۸۶۸ : ۱ عقد ۸۶۹ : ۱ عقد ۸۷۰ : ۱ عقد ۸۷۱ : ۱ عقد ۸۷۲ : ۱ عقد ۸۷۳ : ۱ عقد ۸۷۴ : ۱ عقد ۸۷۵ : ۱ عقد ۸۷۶ :

هو من اهل العلم والادب والنظر

وہ صاحب علم وادب و نظر تھا۔

اور ثابلی اسے ان الفاظ سے یاد کرتے ہیں :

احد محاسن الاندلس علماً

وہ علم و فضل اور شرافت کے لحاظ سے

وفضلاً ونبلاً

اندلس کے بہترین لوگوں میں تھا۔

کتاب کی اہمیت | العقد کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابن عبد ربہ کا میلان مزاح اور نکتہ بازی کی طرف زیادہ تھا، چنانچہ اس نے مزاح کے لئے ایک مستقل باب وقف کیا ہے، جس کے آغاز میں وہ کہتا ہے :

هي نزهة النفس و ربيع القلب

یہ نفس کی سیرگاہ، قلب کی فصل بہار،

و مریع التبع و محلب الراحة

کان کی چروگاہ اور راحت و سرور کا خزانہ

و معدن السرور، فانت

ہے، کیونکہ قلوب جب تھک جلتے

القلوب اذا كملت عمت

ہیں، تو اندھے ہو جاتے ہیں۔

پھر اپنے اس قول کی تائید میں احادیث بھی بیان کرتا ہے، مثلاً :

روى حوال القلب ساعة بعد ساعة

و تفقد من قلب كوزنت و ازگی بخنڈ۔

اس کے علاوہ وہ قصے کہانیاں بھی بیان کرتا ہے، مثلاً دائرة الجبل کا واقعہ، صریح الغواني کا قصہ وغیرہ، ان کے علاوہ وہ الف لیلة و لیلہ کے قصے بھی بیان کرتا ہے، ابن عبد ربہ پہلا شخص ہے جس نے مختلف دور کے قصے کہانیوں کو ایک کتاب میں مدون کیا، اسی طرح وہ نادر و غیرہ کا بھی ذکر کرتا ہے، اگر مزاح کا پہلو اس کی کتاب کے اکثر ابواب میں غالب ہے، لیکن اس کے

۱۳۴ : ۱۳۵ : ۱۳۶ : ۱۳۷ : ۱۳۸ : ۱۳۹ : ۱۴۰ : ۱۴۱ : ۱۴۲ : ۱۴۳ : ۱۴۴ : ۱۴۵ : ۱۴۶ : ۱۴۷ : ۱۴۸ : ۱۴۹ : ۱۵۰ : ۱۵۱ : ۱۵۲ : ۱۵۳ : ۱۵۴ : ۱۵۵ : ۱۵۶ : ۱۵۷ : ۱۵۸ : ۱۵۹ : ۱۶۰ : ۱۶۱ : ۱۶۲ : ۱۶۳ : ۱۶۴ : ۱۶۵ : ۱۶۶ : ۱۶۷ : ۱۶۸ : ۱۶۹ : ۱۷۰ : ۱۷۱ : ۱۷۲ : ۱۷۳ : ۱۷۴ : ۱۷۵ : ۱۷۶ : ۱۷۷ : ۱۷۸ : ۱۷۹ : ۱۸۰ : ۱۸۱ : ۱۸۲ : ۱۸۳ : ۱۸۴ : ۱۸۵ : ۱۸۶ : ۱۸۷ : ۱۸۸ : ۱۸۹ : ۱۹۰ : ۱۹۱ : ۱۹۲ : ۱۹۳ : ۱۹۴ : ۱۹۵ : ۱۹۶ : ۱۹۷ : ۱۹۸ : ۱۹۹ : ۲۰۰ : ۲۰۱ : ۲۰۲ : ۲۰۳ : ۲۰۴ : ۲۰۵ : ۲۰۶ : ۲۰۷ : ۲۰۸ : ۲۰۹ : ۲۱۰ : ۲۱۱ : ۲۱۲ : ۲۱۳ : ۲۱۴ : ۲۱۵ : ۲۱۶ : ۲۱۷ : ۲۱۸ : ۲۱۹ : ۲۲۰ : ۲۲۱ : ۲۲۲ : ۲۲۳ : ۲۲۴ : ۲۲۵ : ۲۲۶ : ۲۲۷ : ۲۲۸ : ۲۲۹ : ۲۳۰ : ۲۳۱ : ۲۳۲ : ۲۳۳ : ۲۳۴ : ۲۳۵ : ۲۳۶ : ۲۳۷ : ۲۳۸ : ۲۳۹ : ۲۴۰ : ۲۴۱ : ۲۴۲ : ۲۴۳ : ۲۴۴ : ۲۴۵ : ۲۴۶ : ۲۴۷ : ۲۴۸ : ۲۴۹ : ۲۵۰ : ۲۵۱ : ۲۵۲ : ۲۵۳ : ۲۵۴ : ۲۵۵ : ۲۵۶ : ۲۵۷ : ۲۵۸ : ۲۵۹ : ۲۶۰ : ۲۶۱ : ۲۶۲ : ۲۶۳ : ۲۶۴ : ۲۶۵ : ۲۶۶ : ۲۶۷ : ۲۶۸ : ۲۶۹ : ۲۷۰ : ۲۷۱ : ۲۷۲ : ۲۷۳ : ۲۷۴ : ۲۷۵ : ۲۷۶ : ۲۷۷ : ۲۷۸ : ۲۷۹ : ۲۸۰ : ۲۸۱ : ۲۸۲ : ۲۸۳ : ۲۸۴ : ۲۸۵ : ۲۸۶ : ۲۸۷ : ۲۸۸ : ۲۸۹ : ۲۹۰ : ۲۹۱ : ۲۹۲ : ۲۹۳ : ۲۹۴ : ۲۹۵ : ۲۹۶ : ۲۹۷ : ۲۹۸ : ۲۹۹ : ۳۰۰ : ۳۰۱ : ۳۰۲ : ۳۰۳ : ۳۰۴ : ۳۰۵ : ۳۰۶ : ۳۰۷ : ۳۰۸ : ۳۰۹ : ۳۱۰ : ۳۱۱ : ۳۱۲ : ۳۱۳ : ۳۱۴ : ۳۱۵ : ۳۱۶ : ۳۱۷ : ۳۱۸ : ۳۱۹ : ۳۲۰ : ۳۲۱ : ۳۲۲ : ۳۲۳ : ۳۲۴ : ۳۲۵ : ۳۲۶ : ۳۲۷ : ۳۲۸ : ۳۲۹ : ۳۳۰ : ۳۳۱ : ۳۳۲ : ۳۳۳ : ۳۳۴ : ۳۳۵ : ۳۳۶ : ۳۳۷ : ۳۳۸ : ۳۳۹ : ۳۴۰ : ۳۴۱ : ۳۴۲ : ۳۴۳ : ۳۴۴ : ۳۴۵ : ۳۴۶ : ۳۴۷ : ۳۴۸ : ۳۴۹ : ۳۵۰ : ۳۵۱ : ۳۵۲ : ۳۵۳ : ۳۵۴ : ۳۵۵ : ۳۵۶ : ۳۵۷ : ۳۵۸ : ۳۵۹ : ۳۶۰ : ۳۶۱ : ۳۶۲ : ۳۶۳ : ۳۶۴ : ۳۶۵ : ۳۶۶ : ۳۶۷ : ۳۶۸ : ۳۶۹ : ۳۷۰ : ۳۷۱ : ۳۷۲ : ۳۷۳ : ۳۷۴ : ۳۷۵ : ۳۷۶ : ۳۷۷ : ۳۷۸ : ۳۷۹ : ۳۸۰ : ۳۸۱ : ۳۸۲ : ۳۸۳ : ۳۸۴ : ۳۸۵ : ۳۸۶ : ۳۸۷ : ۳۸۸ : ۳۸۹ : ۳۹۰ : ۳۹۱ : ۳۹۲ : ۳۹۳ : ۳۹۴ : ۳۹۵ : ۳۹۶ : ۳۹۷ : ۳۹۸ : ۳۹۹ : ۴۰۰ : ۴۰۱ : ۴۰۲ : ۴۰۳ : ۴۰۴ : ۴۰۵ : ۴۰۶ : ۴۰۷ : ۴۰۸ : ۴۰۹ : ۴۱۰ : ۴۱۱ : ۴۱۲ : ۴۱۳ : ۴۱۴ : ۴۱۵ : ۴۱۶ : ۴۱۷ : ۴۱۸ : ۴۱۹ : ۴۲۰ : ۴۲۱ : ۴۲۲ : ۴۲۳ : ۴۲۴ : ۴۲۵ : ۴۲۶ : ۴۲۷ : ۴۲۸ : ۴۲۹ : ۴۳۰ : ۴۳۱ : ۴۳۲ : ۴۳۳ : ۴۳۴ : ۴۳۵ : ۴۳۶ : ۴۳۷ : ۴۳۸ : ۴۳۹ : ۴۴۰ : ۴۴۱ : ۴۴۲ : ۴۴۳ : ۴۴۴ : ۴۴۵ : ۴۴۶ : ۴۴۷ : ۴۴۸ : ۴۴۹ : ۴۵۰ : ۴۵۱ : ۴۵۲ : ۴۵۳ : ۴۵۴ : ۴۵۵ : ۴۵۶ : ۴۵۷ : ۴۵۸ : ۴۵۹ : ۴۶۰ : ۴۶۱ : ۴۶۲ : ۴۶۳ : ۴۶۴ : ۴۶۵ : ۴۶۶ : ۴۶۷ : ۴۶۸ : ۴۶۹ : ۴۷۰ : ۴۷۱ : ۴۷۲ : ۴۷۳ : ۴۷۴ : ۴۷۵ : ۴۷۶ : ۴۷۷ : ۴۷۸ : ۴۷۹ : ۴۸۰ : ۴۸۱ : ۴۸۲ : ۴۸۳ : ۴۸۴ : ۴۸۵ : ۴۸۶ : ۴۸۷ : ۴۸۸ : ۴۸۹ : ۴۹۰ : ۴۹۱ : ۴۹۲ : ۴۹۳ : ۴۹۴ : ۴۹۵ : ۴۹۶ : ۴۹۷ : ۴۹۸ : ۴۹۹ : ۵۰۰ : ۵۰۱ : ۵۰۲ : ۵۰۳ : ۵۰۴ : ۵۰۵ : ۵۰۶ : ۵۰۷ : ۵۰۸ : ۵۰۹ : ۵۱۰ : ۵۱۱ : ۵۱۲ : ۵۱۳ : ۵۱۴ : ۵۱۵ : ۵۱۶ : ۵۱۷ : ۵۱۸ : ۵۱۹ : ۵۲۰ : ۵۲۱ : ۵۲۲ : ۵۲۳ : ۵۲۴ : ۵۲۵ : ۵۲۶ : ۵۲۷ : ۵۲۸ : ۵۲۹ : ۵۳۰ : ۵۳۱ : ۵۳۲ : ۵۳۳ : ۵۳۴ : ۵۳۵ : ۵۳۶ : ۵۳۷ : ۵۳۸ : ۵۳۹ : ۵۴۰ : ۵۴۱ : ۵۴۲ : ۵۴۳ : ۵۴۴ : ۵۴۵ : ۵۴۶ : ۵۴۷ : ۵۴۸ : ۵۴۹ : ۵۵۰ : ۵۵۱ : ۵۵۲ : ۵۵۳ : ۵۵۴ : ۵۵۵ : ۵۵۶ : ۵۵۷ : ۵۵۸ : ۵۵۹ : ۵۶۰ : ۵۶۱ : ۵۶۲ : ۵۶۳ : ۵۶۴ : ۵۶۵ : ۵۶۶ : ۵۶۷ : ۵۶۸ : ۵۶۹ : ۵۷۰ : ۵۷۱ : ۵۷۲ : ۵۷۳ : ۵۷۴ : ۵۷۵ : ۵۷۶ : ۵۷۷ : ۵۷۸ : ۵۷۹ : ۵۸۰ : ۵۸۱ : ۵۸۲ : ۵۸۳ : ۵۸۴ : ۵۸۵ : ۵۸۶ : ۵۸۷ : ۵۸۸ : ۵۸۹ : ۵۹۰ : ۵۹۱ : ۵۹۲ : ۵۹۳ : ۵۹۴ : ۵۹۵ : ۵۹۶ : ۵۹۷ : ۵۹۸ : ۵۹۹ : ۶۰۰ : ۶۰۱ : ۶۰۲ : ۶۰۳ : ۶۰۴ : ۶۰۵ : ۶۰۶ : ۶۰۷ : ۶۰۸ : ۶۰۹ : ۶۱۰ : ۶۱۱ : ۶۱۲ : ۶۱۳ : ۶۱۴ : ۶۱۵ : ۶۱۶ : ۶۱۷ : ۶۱۸ : ۶۱۹ : ۶۲۰ : ۶۲۱ : ۶۲۲ : ۶۲۳ : ۶۲۴ : ۶۲۵ : ۶۲۶ : ۶۲۷ : ۶۲۸ : ۶۲۹ : ۶۳۰ : ۶۳۱ : ۶۳۲ : ۶۳۳ : ۶۳۴ : ۶۳۵ : ۶۳۶ : ۶۳۷ : ۶۳۸ : ۶۳۹ : ۶۴۰ : ۶۴۱ : ۶۴۲ : ۶۴۳ : ۶۴۴ : ۶۴۵ : ۶۴۶ : ۶۴۷ : ۶۴۸ : ۶۴۹ : ۶۵۰ : ۶۵۱ : ۶۵۲ : ۶۵۳ : ۶۵۴ : ۶۵۵ : ۶۵۶ : ۶۵۷ : ۶۵۸ : ۶۵۹ : ۶۶۰ : ۶۶۱ : ۶۶۲ : ۶۶۳ : ۶۶۴ : ۶۶۵ : ۶۶۶ : ۶۶۷ : ۶۶۸ : ۶۶۹ : ۶۷۰ : ۶۷۱ : ۶۷۲ : ۶۷۳ : ۶۷۴ : ۶۷۵ : ۶۷۶ : ۶۷۷ : ۶۷۸ : ۶۷۹ : ۶۸۰ : ۶۸۱ : ۶۸۲ : ۶۸۳ : ۶۸۴ : ۶۸۵ : ۶۸۶ : ۶۸۷ : ۶۸۸ : ۶۸۹ : ۶۹۰ : ۶۹۱ : ۶۹۲ : ۶۹۳ : ۶۹۴ : ۶۹۵ : ۶۹۶ : ۶۹۷ : ۶۹۸ : ۶۹۹ : ۷۰۰ : ۷۰۱ : ۷۰۲ : ۷۰۳ : ۷۰۴ : ۷۰۵ : ۷۰۶ : ۷۰۷ : ۷۰۸ : ۷۰۹ : ۷۱۰ : ۷۱۱ : ۷۱۲ : ۷۱۳ : ۷۱۴ : ۷۱۵ : ۷۱۶ : ۷۱۷ : ۷۱۸ : ۷۱۹ : ۷۲۰ : ۷۲۱ : ۷۲۲ : ۷۲۳ : ۷۲۴ : ۷۲۵ : ۷۲۶ : ۷۲۷ : ۷۲۸ : ۷۲۹ : ۷۳۰ : ۷۳۱ : ۷۳۲ : ۷۳۳ : ۷۳۴ : ۷۳۵ : ۷۳۶ : ۷۳۷ : ۷۳۸ : ۷۳۹ : ۷۴۰ : ۷۴۱ : ۷۴۲ : ۷۴۳ : ۷۴۴ : ۷۴۵ : ۷۴۶ : ۷۴۷ : ۷۴۸ : ۷۴۹ : ۷۵۰ : ۷۵۱ : ۷۵۲ : ۷۵۳ : ۷۵۴ : ۷۵۵ : ۷۵۶ : ۷۵۷ : ۷۵۸ : ۷۵۹ : ۷۶۰ : ۷۶۱ : ۷۶۲ : ۷۶۳ : ۷۶۴ : ۷۶۵ : ۷۶۶ : ۷۶۷ : ۷۶۸ : ۷۶۹ : ۷۷۰ : ۷۷۱ : ۷۷۲ : ۷۷۳ : ۷۷۴ : ۷۷۵ : ۷۷۶ : ۷۷۷ : ۷۷۸ : ۷۷۹ : ۷۸۰ : ۷۸۱ : ۷۸۲ : ۷۸۳ : ۷۸۴ : ۷۸۵ : ۷۸۶ : ۷۸۷ : ۷۸۸ : ۷۸۹ : ۷۹۰ : ۷۹۱ : ۷۹۲ : ۷۹۳ : ۷۹۴ : ۷۹۵ : ۷۹۶ : ۷۹۷ : ۷۹۸ : ۷۹۹ : ۸۰۰ : ۸۰۱ : ۸۰۲ : ۸۰۳ : ۸۰۴ : ۸۰۵ : ۸۰۶ : ۸۰۷ : ۸۰۸ : ۸۰۹ : ۸۱۰ : ۸۱۱ : ۸۱۲ : ۸۱۳ : ۸۱۴ : ۸۱۵ : ۸۱۶ : ۸۱۷ : ۸۱۸ : ۸۱۹ : ۸۲۰ : ۸۲۱ : ۸۲۲ : ۸۲۳ : ۸۲۴ : ۸۲۵ : ۸۲۶ : ۸۲۷ : ۸۲۸ : ۸۲۹ : ۸۳۰ : ۸۳۱ : ۸۳۲ : ۸۳۳ : ۸۳۴ : ۸۳۵ : ۸۳۶ : ۸۳۷ : ۸۳۸ : ۸۳۹ : ۸۴۰ : ۸۴۱ : ۸۴۲ : ۸۴۳ : ۸۴۴ : ۸۴۵ : ۸۴۶ : ۸۴۷ : ۸۴۸ : ۸۴۹ : ۸۵۰ : ۸۵۱ : ۸۵۲ : ۸۵۳ : ۸۵۴ : ۸۵۵ : ۸۵۶ : ۸۵۷ : ۸۵۸ : ۸۵۹ : ۸۶۰ : ۸۶۱ : ۸۶۲ : ۸۶۳ : ۸۶۴ : ۸۶۵ : ۸۶۶ : ۸۶۷ : ۸۶۸ : ۸۶۹ : ۸۷۰ : ۸۷۱ : ۸۷۲ : ۸۷۳ : ۸۷۴ : ۸۷۵ : ۸۷۶ : ۸۷۷ : ۸۷۸ : ۸۷۹ : ۸۸۰ : ۸۸۱ : ۸۸۲ : ۸۸۳ : ۸۸۴ : ۸۸۵ : ۸۸۶ : ۸۸۷ : ۸۸۸ : ۸۸۹ : ۸۹۰ : ۸۹۱ : ۸۹۲ : ۸۹۳ : ۸۹۴ : ۸۹۵ : ۸۹۶ : ۸۹۷ : ۸۹۸ : ۸۹۹ : ۹۰۰ : ۹۰۱ : ۹۰۲ : ۹۰۳ : ۹۰۴ : ۹۰۵ : ۹۰۶ : ۹۰۷ : ۹۰۸ : ۹۰۹ : ۹۱۰ : ۹۱۱ : ۹۱۲ : ۹۱۳ : ۹۱۴ : ۹۱۵ : ۹۱۶ : ۹۱۷ : ۹۱۸ : ۹۱۹ : ۹۲۰ : ۹۲۱ : ۹۲۲ : ۹۲۳ : ۹۲۴ : ۹۲۵ : ۹۲۶ : ۹۲۷ : ۹۲۸ : ۹۲۹ : ۹۳۰ : ۹۳۱ : ۹۳۲ : ۹۳۳ : ۹۳۴ : ۹۳۵ : ۹۳۶ : ۹۳۷ : ۹۳۸ : ۹۳۹ : ۹۴۰ : ۹۴۱ : ۹۴۲ : ۹۴۳ : ۹۴۴ : ۹۴۵ : ۹۴۶ : ۹۴۷ : ۹۴۸ : ۹۴۹ : ۹۵۰ : ۹۵۱ : ۹۵۲ : ۹۵۳ : ۹۵۴ : ۹۵۵ : ۹۵۶ : ۹۵۷ : ۹۵۸ : ۹۵۹ : ۹۶۰ : ۹۶۱ : ۹۶۲ : ۹۶۳ : ۹۶۴ : ۹۶۵ : ۹۶۶ : ۹۶۷ : ۹۶۸ : ۹۶۹ : ۹۷۰ : ۹۷۱ : ۹۷۲ : ۹۷۳ : ۹۷۴ : ۹۷۵ : ۹۷۶ : ۹۷۷ : ۹۷۸ : ۹۷۹ : ۹۸۰ : ۹۸۱ : ۹۸۲ : ۹۸۳ : ۹۸۴ : ۹۸۵ : ۹۸۶ : ۹۸۷ : ۹۸۸ : ۹۸۹ : ۹۹۰ : ۹۹۱ : ۹۹۲ : ۹۹۳ : ۹۹۴ : ۹۹۵ : ۹۹۶ : ۹۹۷ : ۹۹۸ : ۹۹۹ : ۱۰۰۰ : ۱۰۰۱ : ۱۰۰۲ : ۱۰۰۳ : ۱۰۰۴ : ۱۰۰۵ : ۱۰۰۶ : ۱۰۰۷ : ۱۰۰۸ : ۱۰۰۹ : ۱۰۱۰ : ۱۰۱۱ : ۱۰۱۲ : ۱۰۱۳ : ۱۰۱۴ : ۱۰۱۵ : ۱۰۱۶ : ۱۰۱۷ : ۱۰۱۸ : ۱۰۱۹ : ۱۰۲۰ : ۱۰۲۱ : ۱۰۲۲ : ۱۰۲۳ : ۱۰۲۴ : ۱۰۲۵ : ۱۰۲۶ : ۱۰۲۷ : ۱۰۲۸ : ۱۰۲۹ : ۱۰۳۰ : ۱۰۳۱ : ۱۰۳۲ : ۱۰۳۳ : ۱۰۳۴ : ۱۰۳۵ : ۱۰۳۶ : ۱۰۳۷ : ۱۰۳۸ : ۱۰۳۹ : ۱۰۴۰ : ۱۰۴۱ : ۱۰۴۲ : ۱۰۴۳ : ۱۰۴۴ : ۱۰۴۵ : ۱۰۴۶ : ۱۰۴۷ : ۱۰۴۸ : ۱۰۴۹ : ۱۰۵۰ : ۱۰۵۱ : ۱۰۵۲ : ۱۰۵۳ : ۱۰۵۴ : ۱۰۵۵ : ۱۰۵۶ : ۱۰۵۷ : ۱۰۵۸ : ۱۰۵۹ : ۱۰۶۰ : ۱۰۶۱ : ۱۰۶۲ : ۱۰۶۳ : ۱۰۶۴ : ۱۰۶۵ : ۱۰۶۶ : ۱۰۶۷ : ۱۰۶۸ : ۱۰۶۹ : ۱۰۷۰ : ۱۰۷۱ : ۱۰۷۲ : ۱۰۷۳ : ۱۰۷۴ : ۱۰۷۵ : ۱۰۷۶ : ۱۰۷۷ : ۱۰۷۸ : ۱۰۷۹ : ۱۰۸۰ : ۱۰۸۱ : ۱۰۸۲ : ۱۰۸۳ : ۱۰۸۴ : ۱۰۸۵ : ۱۰۸۶ : ۱۰۸۷ : ۱۰۸۸ : ۱۰۸۹ : ۱۰۹۰ : ۱۰۹۱ : ۱۰۹۲ : ۱۰۹۳ : ۱۰۹۴ : ۱۰۹۵ : ۱۰۹۶ : ۱۰۹۷ : ۱۰۹۸ : ۱۰۹۹ : ۱۱۰۰ : ۱۱۰۱ : ۱۱۰۲ : ۱۱۰۳ : ۱۱۰۴ : ۱۱۰۵ : ۱۱۰۶ : ۱۱۰۷ : ۱۱۰۸ : ۱۱۰۹ : ۱۱۱۰ : ۱۱۱۱ : ۱۱۱۲ : ۱۱۱۳ : ۱۱۱۴ : ۱۱۱۵ : ۱۱۱۶ : ۱۱۱۷ : ۱۱۱۸ : ۱۱۱۹ : ۱۱۲۰ : ۱۱۲۱ : ۱۱۲۲ : ۱۱۲۳ : ۱۱۲۴ : ۱۱۲۵ : ۱۱۲۶ : ۱۱۲۷ : ۱۱۲۸ : ۱۱۲۹ : ۱۱۳۰ : ۱۱۳۱ : ۱۱۳۲ : ۱۱۳۳ : ۱۱۳۴ : ۱۱۳۵ : ۱۱۳۶ : ۱۱۳۷ : ۱۱۳۸ : ۱۱۳۹ : ۱۱۴۰ : ۱۱۴۱ : ۱۱۴۲ : ۱۱۴۳ : ۱۱۴۴ : ۱۱۴۵ : ۱۱۴۶ : ۱۱۴۷ : ۱۱۴۸ : ۱۱۴۹ : ۱۱۵۰ : ۱۱۵۱ : ۱۱۵۲ : ۱۱۵۳ : ۱۱۵۴ : ۱۱۵۵ : ۱۱۵۶ : ۱۱۵۷ : ۱۱۵۸ : ۱۱۵۹ : ۱۱۶۰ : ۱۱۶۱ : ۱۱۶۲ : ۱۱۶۳ : ۱۱۶۴ : ۱۱۶۵ : ۱۱۶۶ : ۱۱۶۷ : ۱۱۶۸ : ۱۱۶۹ : ۱۱۷۰ : ۱۱۷۱ : ۱۱۷۲ : ۱۱۷۳ : ۱۱۷۴ : ۱۱۷۵ : ۱۱۷۶ : ۱۱۷۷ : ۱۱۷۸ : ۱۱۷۹ : ۱۱۸۰ : ۱۱۸۱ : ۱۱۸۲ : ۱۱۸۳ : ۱۱۸۴ : ۱۱۸۵ : ۱۱۸۶ : ۱۱۸۷ : ۱۱۸۸ : ۱۱۸۹ : ۱۱۹۰ : ۱۱۹۱ : ۱۱۹۲ : ۱۱۹۳ : ۱۱۹۴ : ۱۱۹۵ : ۱۱۹۶ : ۱۱۹۷ : ۱۱۹۸ : ۱۱۹۹ : ۱۲۰۰ : ۱۲۰۱ : ۱۲۰۲ : ۱۲۰۳ : ۱۲۰۴ : ۱۲۰۵ : ۱۲۰۶ : ۱۲۰۷ : ۱۲۰۸ : ۱۲۰۹ : ۱۲۱۰ : ۱۲۱۱ : ۱۲۱۲ : ۱۲۱۳ : ۱۲۱۴ : ۱۲۱۵ : ۱۲۱۶ : ۱۲۱۷ : ۱۲۱۸ : ۱۲۱۹ : ۱۲۲۰ : ۱۲۲۱ : ۱۲۲۲ : ۱۲۲۳ : ۱۲۲۴ : ۱۲۲۵ : ۱۲۲۶ : ۱۲۲۷ : ۱۲۲۸ : ۱۲۲۹ : ۱۲۳۰ : ۱۲۳۱ : ۱۲۳۲ : ۱۲۳۳ : ۱۲۳۴ : ۱۲۳۵ : ۱۲۳۶ : ۱۲۳۷ : ۱۲۳۸ : ۱۲۳۹ : ۱۲۴۰ : ۱۲۴۱ : ۱۲۴۲ : ۱۲۴۳ : ۱۲۴۴ : ۱۲۴۵ : ۱۲۴۶ : ۱۲۴۷ : ۱۲۴۸ : ۱۲۴۹ : ۱۲۵۰ : ۱۲۵۱ : ۱۲۵۲ : ۱۲۵۳ : ۱۲۵۴ : ۱۲۵۵ : ۱۲۵۶ : ۱۲۵۷ : ۱۲۵۸ : ۱۲۵۹ : ۱۲۶۰ : ۱۲۶۱ : ۱۲۶۲ : ۱۲۶۳ : ۱۲۶۴ : ۱۲۶۵ : ۱۲۶۶ : ۱۲۶۷ : ۱۲۶۸ : ۱۲۶۹ : ۱۲۷۰ : ۱۲۷۱ : ۱۲۷۲ : ۱۲۷۳ : ۱۲۷۴ : ۱۲۷۵ : ۱۲۷۶ : ۱۲۷۷ : ۱۲۷۸ : ۱۲۷۹ : ۱۲۸۰ : ۱۲۸۱ : ۱۲۸۲ : ۱۲۸۳ : ۱۲۸۴ : ۱۲۸۵ : ۱۲۸۶ : ۱۲۸۷ : ۱۲۸۸ : ۱۲۸۹ : ۱۲۹۰ : ۱۲۹۱ : ۱۲۹۲ : ۱۲۹۳ : ۱۲۹۴ : ۱۲۹۵ : ۱۲۹۶ : ۱۲۹۷ : ۱۲۹۸ : ۱۲۹۹ : ۱۳۰۰ : ۱۳۰۱ : ۱۳۰۲ : ۱۳۰۳ : ۱۳۰۴ : ۱۳۰۵ : ۱۳۰۶ : ۱۳۰۷ : ۱۳۰۸ : ۱۳۰۹ : ۱۳۱۰ : ۱۳۱۱ : ۱۳۱۲ : ۱۳۱۳ : ۱۳۱۴ : ۱۳۱۵ : ۱۳۱۶ : ۱۳۱۷ : ۱۳۱۸ : ۱۳۱۹ : ۱۳۲۰ : ۱۳۲۱ : ۱۳۲۲ : ۱۳۲۳ : ۱۳۲۴ : ۱۳۲۵ : ۱۳۲۶ : ۱۳۲۷ : ۱۳۲۸ : ۱۳۲۹ : ۱۳۳۰ : ۱۳۳۱ : ۱۳۳۲ : ۱۳۳۳ : ۱۳۳۴ : ۱۳۳۵ : ۱۳۳۶ : ۱۳۳۷ : ۱۳۳۸ : ۱۳۳۹ : ۱۳۴۰ : ۱۳۴۱ : ۱۳۴۲ : ۱۳۴۳ : ۱۳۴۴ : ۱۳۴۵ : ۱۳۴۶ : ۱۳۴۷ : ۱۳۴۸ : ۱۳۴۹ : ۱۳۵۰ : ۱۳۵۱ : ۱۳۵۲ : ۱۳۵۳ : ۱۳۵۴ : ۱۳۵۵ : ۱۳۵۶ : ۱۳۵۷ : ۱۳۵۸ : ۱۳۵۹ : ۱۳۶۰ : ۱۳۶۱ : ۱۳۶۲ : ۱۳۶۳ : ۱۳۶۴ : ۱۳۶۵ : ۱۳۶۶ : ۱۳۶۷ : ۱۳۶۸ : ۱۳۶۹ : ۱۳۷۰ : ۱۳۷۱ : ۱۳۷۲ : ۱۳۷۳ : ۱۳۷۴ : ۱۳۷۵ : ۱۳۷۶ : ۱۳۷۷ : ۱۳۷۸ : ۱۳۷۹ : ۱۳۸۰ : ۱۳۸۱ : ۱۳۸۲ : ۱۳۸۳ : ۱۳۸۴ : ۱۳۸۵ : ۱۳۸۶ : ۱۳۸۷ : ۱۳۸۸ : ۱۳۸۹ : ۱۳۹۰ : ۱۳۹۱ : ۱۳۹۲ : ۱۳۹۳ : ۱۳۹۴ : ۱۳۹۵ : ۱۳۹۶ : ۱۳۹۷ : ۱۳۹۸ : ۱۳۹۹ : ۱۴۰۰ : ۱۴۰۱ : ۱۴۰۲ : ۱۴۰۳ : ۱۴۰۴ : ۱۴۰۵ : ۱۴۰۶ : ۱۴۰۷ : ۱۴۰۸ : ۱۴۰۹ : ۱۴۱۰ : ۱۴۱۱ : ۱۴۱۲ : ۱۴۱۳ : ۱۴۱۴ : ۱۴۱۵ : ۱۴۱۶ : ۱۴۱۷ : ۱۴۱۸ : ۱۴۱۹

کتاب الامثال کا اکثر بیشتر حصہ اس میں نقل کر دیا گیا ہے، اسی طرح الشیبانی، القتیبی، الدائمی، القتیبی وغیرہ کی روایات اس میں محفوظ ہیں، جرجی زیدان کتاب کی تاریخی اہمیت بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس میں بعض ایسے تاریخی واقعات ملتے ہیں جو دوسری تاریخ کی کتابوں میں ناپید ہیں، مثلاً زیاد، حجاج اور آل ابی طالب کے حالات بڑی شرح و بسط سے بیان کئے گئے ہیں، اور بقول اس کے :

وهو من امهات كتب الادب وہ ادب کی قابل اعتبار کتابوں میں ہے۔
الموثوق بهاء

تاریخی نقطہ نظر سے العقد میں ایک نقص ضرور نظر آتا ہے، وہ یہ کہ مولف اسناد پر توجہ نہیں دیتا، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ چونکہ کتاب کا اصل مقصد ادبی ہے، لہذا یہ عیب زیادہ قابل التفات نہیں رہتا، دوسری چیز جو بطور مورخ اس کے رتبہ کو کم کرتی ہے وہ یہ ہے کہ ابن عبد ربہ خبریں بیان کرتے وقت احتیاط سے کام نہیں لیتا، ایک موقع پر لکھتا ہے کہ یزید اپنے باپ معاویہ کی وفات کے وقت اس کے پاس تھا، لیکن دوسری جگہ اس سے انکار کرتا ہے۔

علوم دینیہ کے ماخذ کے اعتبار سے بھی العقد الفرید بڑی اہمیت کی حامل ہے، وہ فقہاء اور ائمہ کے اقوال و فتاویٰ کا ذکر، نیز دیگر شرعی امور میں ان کے اختلافات کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے، اس کے علاوہ قرآن مجید کی بعض آیات اور احادیث نبوی کی تفسیر بھی بیان کرتا ہے۔

زمانہ تالیف | العقد کے زمانہ تالیف کی صحیح تعیین ایک مشکل امر ہے، لیکن بعض شواہد سے

علم تاریخ الاشیء ج ۱ ص ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ج ۲ ص ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶

کہا ہے، قلعندی اور حاجی خلیفہ بھی اس کی کتاب کو العقد ہی کہتے ہیں، اب صرف ایک کتاب المستطرف باقی رہی ہے، جس میں مصنف کہتا ہے کہ میں نے اپنی اس کتاب میں اکثر حصہ العقد الفرید سے نقل کیا ہے، گو ہم صحیح وقت کی تعیین نہیں کر سکتے کہ کب العقد کے ساتھ صفت الفرید کا اضافہ ہوا ہے، لیکن بعض واقعات سے بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ نام وزیر شامی کی تالیف العقد الفرید للک الشعراء سے پہلے معروف نہ تھا اور ہمارے خیال میں صاحب مستطرف اگر پہلا شخص نہیں تو قدیم ترین شخص ہے جس نے اس کی کتاب کو العقد الفرید کہا ہے۔

اختصار العقد الفرید کا اختصار دو دفعہ ہو چکا ہے، سب سے پہلے ابوالاسحاق ابراہیم بن عبد الرحمن نے کیا، پھر ابن منظور صاحب لسان العرب نے، لیکن یہ دونوں ضائع ہو چکے ہیں، حال ہی میں مصر سے ایک مختصر ایڈیشن طبع ہوا ہے تاکہ نصاب میں شامل کیا جاسکے، یہ مختار العقد کے نام سے مشہور ہے، ۱۹۱۳ء میں مطبعہ بحالیہ سے شائع ہوا۔

بعد میں آنے والے ادباء نے العقد الفرید سے استفادہ کیا، ان میں سے ایک الابیہی (م ۱۸۵۵ء) صاحب المستطرف ہے، وہ مقدمہ میں کہتا ہے: نقلت کثیراً مما نقلہ بن عبد ربہ فی کتابہ۔ صاحب خزائن الادب نے بھی اس طرف اشارہ کیا ہے کہ وہ کتابیں جن سے اس نے فائدہ اٹھایا، ان میں العقد بھی شامل ہے، اس طرح ابن خلدون بھی اپنے مقدمہ میں اکثر العقد کی طرف رجوع کرتے ہیں، ان کے علاوہ قلعندی اور نویری نے بھی اس کتاب کو اپنا ماخذ بنایا، ان کے علاوہ تاخرین میں سے جنہوں نے نوادر پر کتب تالیف کیں، سب نے العقد الفرید پر اعتماد کیا ہے۔

مجمع الاشی: ۱، ۳۹۳، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵

لاہور کے علمی تحائف

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

معارف کے گذشتہ صفحات میں زیادہ تر ان مطبوعات کا ذکر آیا ہے، جو پنجاب یونیورسٹی لاہور سے شائع ہوئی ہیں، ابھی تو اتنی کتابوں کا ذکر باقی رہ گیا ہے جن کی تفصیلات بیان کرنے میں کئی بیسے ضرورت ہوں گے، مگر خوشی اس کی ہے کہ یہ سلسلہ دیکھی سے پڑھا جا رہا ہے اور تقاضا ہے کہ یہ ابھی جاری رہے، تاکہ سرحد کے اس پار کی علمی و ادبی سرگرمیاں معلوم ہو سکیں، جی تو چاہتا ہوں کہ ان مطبوعات پر سیر حاصل ناقدانہ تجزیہ بھی ہو، مگر یہ ممکن نہ ہو سکے گا، کیونکہ پھر یہ سلسلہ بہت طویل ہو جائے گا، اس لئے آئندہ میری تحریر میں زیادہ تر تعارفی اور تاثراتی رنگ ہوگا۔

نقوش کا اقبال نمبر: لاہور میں رسالہ نقوش کے مدیر جناب طفیل صاحب سے کئی

ملقاتیں ہوئیں، علامہ محمد اقبال کے جشن کی کارروائی کے موقع پر تو دو تین ملاقاتیں محض سرسری رہیں، مگر ان کی پہلی ملاقات ہی میں کشش اور جاذبیت محسوس ہوئی، انہوں نے اپنے یہاں ایک علمی مجلس بھی منعقد کی تھی، اصرار سے مجھ کو بھی بلایا تھا، مگر مجھ کو کراچی پہنچنے کی غلٹ تھی، اس لئے اس میں شرکت نہ کر سکا، کراچی سے لاہور واپس آیا تو معذرت خواہ بن کر ان کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتا تھا، مگر وہ خود ملتے چلے آئے، میں جناب حکیم سعید دہلوی کی عنایت سے ہمدرد و واقفانہ کی شاخ لاہور میں مقیم تھا، وہیں ان سے دیکھ سکتا ہوتا رہا، ان کی صحیح عمر تو نہیں بتا سکتا مگر وہ پورے جوان نظر آئے، ان کے ساتھ ایک مدیر کی حیثیت سے جوان مرد، جوان ہمت

جوان حوصلہ اور جوان دل بھی، جب وہ میرے سامنے بیٹھ کر سنجیدہ اور متین لہجہ میں باتیں کر رہے تھے، تو مجھ کو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ میں ایک الہ دین کے پاس بیٹھا ہوں، جس کے پاس ایک طلسمی چراغ ہے، اسی سے وہ جن کو نکال کر اس کی مدد سے نقوش کے ضخیم خاص نمبر شائع کیا کرتے ہیں، انہوں نے اب تک جتنے خاص نمبر نکالے ہیں، ذرا ان کی تفصیلات سنئے :-

(۱) غزل نمبر ۷۵۲ صفحہ (۲) افسانہ نمبر دو جلدیں ۱۰۹۰ صفحات (۳) مکاتیب نمبر دو جلدیں ۱۰۲۸ صفحات (۴) طنز و مزاح نمبر ۹۸۰ صفحہ (۵) لاہور نمبر ۱۲۰۴ صفحات (۶) ادب عالیہ نمبر ۱۲۷۲ صفحات (۷) آپ بیتی نمبر دو جلدیں ۱۹۶۴ صفحات (۸) شخصیات نمبر دو جلدیں ۱۵۱۴ صفحات (۹) خطوط نمبر تین جلدیں ۱۷۲۰ صفحات (۱۰) غالب نمبر تین جلدیں ۱۸۵۶ صفحات (۱۱) اقبال نمبر تین جلدیں ۱۸۳۲ صفحات (۱۲) پطرس نمبر ۶۴۰ صفحات (۱۳) منٹو نمبر ۳۸۴ صفحات (۱۴) شوکت نمبر - ان کے علاوہ متعدد سالانہ اور خاص نمبر اور ہیں، ان خاص نمبروں کے صفحات کو دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید وہ الہ دین کے چراغ کے جن ہی کے ذریعہ سے کاغذ بھی فراہم کر لیتے ہیں، کاتب بھی ان کو مل جاتے ہیں، اچھی چھپائی کا بھی انتظام ہو جاتا ہے، فرے بھی آسانی سے موڑ لئے جاتے ہیں اور ان کی جڑبندی بھی ہو جاتی ہے اور ان کو ان کے چراغ کا جن درد سر تک بھی ہونے نہیں دیتا، درنہ ایک رسالہ کی کتابت و طباعت میں جو پریشانیاں ہوتی ہیں، ان کا اندازہ اس کا ایک مدیر ہی کر سکتا ہے، عام طور سے کسی کی قدر اس کی وفات کے بعد ہی کی جاتی ہے، مگر نقوش کے مدیر جناب طفیل صاحب نے اپنے اس رسالہ کے ذریعہ سے جو خدمات انجام دی ہیں، ان کی قدر علمی و ادبی حلقہ میں برابر ہو رہی ہے، آئندہ ان پر مقالے اور شاید کتابیں بھی لکھی جائیں، کہ انہوں نے علمی خدمت کرنے کا ایک نیا جذبہ دیا، لیکن پیدا کرنے کی راہ دکھائی، مشکل کام کو

آسان کرنے کا سلیقہ سکھایا، مضمون نگاروں کو اس کا ان کو مضامین لکھوانے پر آمادہ کرنے کا دھنگ بتایا، جب ان کے سارے خاص نمبروں پر ایک ساتھ نظر ڈالی جائے گی تو اس سے ہر شخص کو اتفاق ہوگا کہ انھوں نے علم و ادب اور فکر و فن کے ہوا ہر پاروں کو سمیٹ سمیٹ کر خوب اچھی طرح باتنے کی کوشش کی ہے، اور جب بھی یہ پڑھے جائیں گے تو ان سے نظر و فکر کی جلا ضرور ہوگی،

طفیل صاحب نے نقوش کے اقبال نمبر کی دو جلدیں خاص طور سے پیش کیں جو ۱۲۲۸ صفحات کی ہیں، ان کے علاوہ ایک جلد اور شائع کرنے والے تھے جو شاید اس وقت تک چھپ چکی ہوگی، ان میں اس برصغیر کے مقالہ نگاروں کے ۸۲ مضامین ہیں، جن کو پڑھنے کے بعد کسی کو یہ کہنے میں تامل نہ ہوگا کہ ان میں وہ ساری چیزیں ہیں، جو پہلے سے معلوم تھیں اور وہ بھی ہیں جو اب تک معلوم نہیں ہو سکی تھیں، مضامین میں بڑا تنوع ہے، اقبال کی حیات، اقبال بارگاہ رسالت میں، اقبال چند عاشقان رسول کے حضور، اقبال اور روحانیت، اقبال کا نظام فکر، اقبال کا نظریہ تاریخ، اقبال کا مثالی انسان، اقبال کا نفسیاتی مطالعہ، اقبال اور آرزوئے نیافت، اقبال کا تصور قرآنی، اقبال اور ملت اسلامیہ وغیرہ کے عنوانات سے اندازہ ہوگا کہ ان دو جلدوں میں کیا کیا چیزیں پیش نہیں کی گئی ہوں گی، میری نظر اس حصہ پر زیادہ گئی جس کی سرخی "اقبال جن سے متاثر ہوا ہے"، متاثر ہوا کے بجائے اگر متاثر ہوئے لکھا جاتا تو علامہ محمد اقبال کی پوری تعظیم کا بھی اظہار ہو جاتا، اس حصہ میں تین مضامین کو بہت شوق سے پڑھا، ایک تو ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ کا مضمون جو "اقبال اور ابن عربی" کے عنوان سے ہے، ڈاکٹر صاحب کی تحریر کی بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ اس میں توازن، تناسب اور اعتدال ہوتا ہے، یہ مضمون بھی اسی کا ایک نمونہ ہے، ڈاکٹر صاحب علامہ محمد اقبال کو

وحدت الوجود کا منکر ثابت کرتے ہیں، اس مسئلہ کے بہت بڑے حافی ابن عربی تھے، جن کی بہت سخت مخالفت بعض حلقوں میں کی گئی ہے، ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ ابن عربی کی مخالفت اس لئے نہیں کرتے ہیں کہ ان کی مخالفت مختلف گوشوں سے ہوتی رہی ہے، بلکہ انھوں نے ابن عربی کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے، وہ لکھتے ہیں کہ علامہ محمد اقبال کو ابن عربی سے محض اس لئے اختلاف نہیں تھا کہ وہ وحدت الوجود کے قائل تھے، بلکہ اس لئے تھا کہ ان کا نظام فکر بنیائیت اشراقیت اور مجوسی انحرافات کا مرکب ہے، ان کی زبان بھی رمزی ہے، جب وہ اس زبان کا استعمال قرآن کی تفسیر میں کرتے ہیں تو قرآن مجید کی روح کو نقصان پہنچتا ہے، ابن عربی کے نزدیک ہر شے کا ظاہر ہے اور ایک باطن بھی، چنانچہ ان کے نزدیک قرآن مجید کے الفاظ کا بھی ایک ظاہر ہے اور ایک باطن، بس یہیں سے علامہ اقبال کا ابن عربی سے اختلاف شروع ہو جاتا ہے اس کے بعد ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں کہ علامہ کا اختلاف ابن عربی سے محض وحدت الوجود کی وجہ سے نہیں بلکہ اس لئے ہے کہ اس کشف خاص کو مسئلہ عام بنا دیا، اگر محض وحدت الوجود نظر ہوتی تو وہ حسین بن منصور حلاج کے بھی اتنے ہی مخالف ہوتے جتنے ابن عربی کے ہیں، مگر حلاج کے معاملہ میں وہ مثل قدیم صوفیہ کے اس لئے رد و اداری برتتے ہیں کہ اس کا اعلان انا الحقی جذبہ خاص ہو نمودار ہو کر اس کی ذات تک محدود رہا

ڈاکٹر صاحب نے وحدت الوجود کے شہید اعظم منصور حلاج کا ذکر تو کر دیا ہے، لیکن علامہ محمد اقبال نے حلاج سے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس کی زیادہ تفصیل نہیں لکھی ہے، اگر حلاج اور اس کے نعرہ انا الحقی سے متعلق علامہ محمد اقبال کی پوری رائے کا تجزیہ کیا جائے تو پھر یہ باور کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ وحدت الوجود کے مخالف تھے، نگلشن راز جدید میں وہ یہ سوال کرتے ہیں:

کدامی نکتہ را نطق است انا الحقی

چہ گوئی ہر زہ بود آں رمز مطلق

اس کے جواب میں رمزانا الحق کی تشریح کرتے ہوئے آخر میں کہتے ہیں :

بخود گم بہر تحقیق خودی شو
انا الحق گوئے و صدیق خودی شو

یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ اپنی خودی کی تکمیل انا الحق ہی کے ذریعے کرنا چاہتے تھے ،

جاوید نامہ میں علاج کی نوا تو بہت گونجی ہے ، اس کی زبان سے علامہ اقبال کہتے ہیں :

نظر بخش چناں بستہ ام کہ جلوہ دوست
جہاں گرفت و مرا فرصت تماشا نیست

اور نظیری کا یہ مصرع بھی نقل کرتے ہیں :

کے کہ کشتہ نشد از قبیلہ مانیت

پھر علاج کی یہ تصویر کھینچی ہے :

مرد آزادے کہ داند خوب وزشت
می نگنجد روح او اندر بہشت

اس کے عشق کی یہ نوعیت بتائی ہے :

عشق آزاد و غیور و ناصبور
در تماشاے وجود آمد بسور

عشق باز شکوہ با بیگانہ ایست
گرچہ اور اگر یہ مستانہ ایست

اس کی زندگی کی غلش کالب لباب یہ بتایا ہے :

بے غلشہا زیستن نازیستن
باید آتش در تہ پازیستن

زیستن اس گوئے تقدیر خودی است
از ہمیں تقدیر تعمیر خودی است

یعنی آتش عشق ہی سے علاج کی خودی کی تقدیر کی تعمیر ہوئی ، اس نے نار حیات میں جل کر

اسرار حیات بتایا :

من بخود افروختم نار حیات
مردہ را گفتم ز اسرار حیات

اس کی زبان سے اقبال یہ بھی کہتے ہیں کہ اس نے ایک گناہ کیا ، لیکن اسی گناہ کے ذریعہ

نور و نار کی خبر پہونچائی :

من ز نور و نار او دادم خبر
بندہ فرم : گناہ من نگر :

حلاج ہی کی زبان سے کہتے ہیں کہ بندگی کا راز الا اللہ ہی میں ہے :

کس ز سر عبودہ آگاہ نیست
عبودہ جز سر الا اللہ نیست

لا الہ تیغ و دم او عبودہ
فانش تر خواہی بگو ہو عبودہ

اس نعرہ کا اعجاز حلاج کی زبان سے یہ بتاتے ہیں :

اے خنک مردے کہ از یک ہوئے او
نہ فلک دارد طواف کوئے او

گران کے خیال میں اس نعرہ کی خوبی یہ ہونی چاہئے :

دائے درویشے کہ ہوئے او افرید
باز لب بر بست و دم در خود کشید

اس سلسلہ میں اقبال یہ بھی کہتے ہیں :

اگر فردے گوید سرزنش پہ
اگر توئے گوید نار و انیت

مگر حلاج کی زبان سے بھی یہ ادا کرتے ہیں کہ :

چاک کن پیرا ہن تقلید را
تا بیا موزی از تو حید را

توحید کی انتہا ہی اسلامی وحدت الوجود ہے ، بشرطیکہ اس میں خواہ مخواہ کی عیاں شانہ دہنی

آمیزش نہ ہو ، حلاج سے متعلق اقبال کے خیالات کا اندازہ ان کے اس شعر سے بھی ہوگا :

بود حلاجے بشہر خود غریب
جاں ز ملا برد و کشت اور اطیب

اور جو یہ کہہ گئے ہیں اس کے کیا معنی ہیں :

کم زگا ہاں فتنہ با انگینختند
بندہ حق را بدار آویختند

منصور حلاج سے متعلق اقبال کے ان خیالات کے بعد یہ کیسے یقین کیا جائے کہ وہ وحدت الوجود

منکر تھے، پھر انھوں نے جو یہ کہا ہے :

جہانِ دل جہانِ رنگ و بو نیست در دیرت و بند و کاخ و کوئیرت

زمین و آسمان و چار سو نیست دریں عالم بجز اللہ ہو نیست

اس میں وحدت الوجود ہی کی تو ترویج ہے، اردو میں بھی ان کے ایسے اشعار بہت ملیں گے

مٹا دیا مرے ساتی نے عالم من و تو پلا کے مجھ کو مٹے لا الہ الا تو

یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے صنم کدہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ

خرد ہوئی ہے زمان و مکان کی زناری نہ ہے زمیں نہ مکاں لا الہ الا اللہ

خود گیری و خود داری و گلبانگ انا کی آزاد ہو سالک تو ہیں یہ اس کے مقامات

حلاج کی لیکن یہ روایت ہے کہ آخر اک مرد قلندر نے کیا راز خودی فاش

رقابت علم و عرفان میں غلطی مٹی ہے نہر کی کہ وہ حلاج کی سولی کو سمجھا ہے رقیب اپنا

اسی سرور میں پوشیدہ موت بھی ہے تہی ترے بدن میں اگر سوز لا الہ نہیں

علم کا موجود اور فقیر کا موجود اور شہد ان لا الہ شہد ان لا الہ

ایک جگہ تو تفریحاً اپنے متعلق یہ بھی کہہ گئے ہیں : ظ

پوچھو جو تصوف کی، تو منصور کا ثانی

علامہ اقبال نے اپنی کتاب تشکیل جدید الہیات اسلامیہ میں حلاج کے نعرہ انا کی کو

وارداتِ باطن کے کمال کی معراج تصور کیا ہے اور وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ ان الفاظ میں

متکلمین کے لئے ایک چیلنج ہے۔ (انگریزی ایڈیشن ص ۹۶)۔

منصور حلاج اور انا کی سے متعلق علامہ اقبال کی ان خیال آرائیوں کے بعد ڈاکٹر

سید عبداللہ کی یہ رائے ذرا محل نظر ہو جاتی ہے کہ وحدت الوجود کے مسئلہ پر علامہ اقبال کے

خیالات سب کو معلوم ہیں، انھوں نے اپنی نظم و نشر میں اس تصور کے خلاف شدید رد عمل کا اظہار

کیا ہے، علامہ اقبال کے نزدیک وحدۃ الوجود کا عقیدہ درست نہیں (نقوش ص ۱۱۲، ۱۱۳)

بانگ درا میں ایسی کئی نظمیں ہیں جن سے ظاہر ہے کہ اقبال پر وحدت الوجود کا اثر رہا، ان کا کچھ

دور ایسا ضرور گزر اجب اس عقیدہ سے منحرف ہوتے نظر آتے ہیں، لیکن ان کے آخری دور

کی نظموں میں یہ اثر پھر قائم ہو گیا، جیسا کہ اوپر کے اشعار سے معلوم ہوگا، خود ڈاکٹر سید عبداللہ

اعتراف کیا ہے کہ اقبال کے اپنے افکار میں تناہی کا لانا ہی تک پہنچ جانا ممکن ہے، کیونکہ

خودی کی غایت بھی یہی ہے (نقوش ص ۱۲۵) یہ کیا ہے، وحدت الوجود ہی تو ہے، علامہ

اقبال کے کلام میں عشق کی سرشاریوں کی بڑی فراوانی ہے، عشق کسی لیلیٰ، کسی عذرا،

کسی شیریں، کسی قلو پطرا کے لئے تو نہیں، عشق الہی ہی کی سرشاریاں ہیں، جس کا دوسرا نام

وحدت الوجود ہے، اسی کے ساتھ میری ذاتی رائے ہے کہ اقبال نے جس طرح اسلام کو سمجھنے

کے لئے ایک نیا طرز فکر دیا، علم کلام کی ایک نئی تعبیر کی، تصوف کے لئے ایک نئی روح پھونکی

اسی طرح بگڑی ہوئی وحدت الوجود کو سنوار کر کے ایک نئی وحدت الوجود کا درس دیا ہے،

جس کو ان کی اپنی وحدت الوجود کہنا صحیح ہے، پرانے وحدت الوجودی اپنے کو خدا میں جذب

کرنے کی تلقین کرتے ہیں اقبال نے خدا کو اپنے میں جذب کرنے کی تعلیم دی ہے، پرانے

وحدت الوجودی خدا کی تلاش کرتے ہیں، اقبال کا خیال ہے کہ خدا خود آدمی کی تلاش میں

ہے، پرانے وحدت الوجودی خدا کی رضا کے طالب ہوتے ہیں، اقبال آدمی کی خودی کو

اننا بلند کرنا چاہتے ہیں کہ خود خدا اس سے پوچھے کہ بتائیری رضا کیا ہے، اقبال کا خیال ہے

کہ خود خدا نے آدمی کو کھودیا ہے

چوں ما نیاز مند و گرفتار آرزو دست

ما ز خداے گم شدہ ایم اور یہ جستجو است

آدمی خدا کی تلاش میں نہیں بلکہ خود خدا آدمی کو لالہ کے حسن، رنگس کی آنکھوں، پرندوں کے چھپوں پھولوں کی خوشبوؤں، چاند، آفتاب، مخلوں اور وادیوں میں تلاش کرتا رہتا ہے، زندگی کا موتی انسان کے خاکی جسم میں گم ہو گیا ہے، اور یہ فیصلہ کرنا ہے کہ دنیا آدمی ہے یا خود خدا ہے :

در خاکدان ما گھر زندگی گم است
ایں گوهرے کہ گم شدہ ماییم کہ اوست

یہ کیا ہے، اس کو ہمہ اوست یا ہمہ از دست چو چاہے کہہ لیجئے۔ اقبال پرانے وحدت الوجود کی طرح پیوستن کے بجائے گسستن کے قائل ہیں، کیونکہ ان کے خیال میں فراق میں وصال سے زیادہ لذت ہے، وہ شکوہ تقدیر یزداں بھی پسند نہیں کرتے، بلکہ وہ تقدیر یزداں بننے کی تمقین کرتے ہیں، وہ کشتہ لذت پیکار بن کر ابد کو تسخیر کرنے کا پیام دیتے ہیں، وہ دوزں جہان کو اپنے شعلہ کی محض موج دھان بن کر اپنے کو جادواں دیکھنا پسند کرتے ہیں، انھوں نے خود خدا کی زبان سے انسان کو گویا الوہیت کا درجہ دے دیا ہے، خدا انسان کو مخاطب کر کے کہتا ہے :

جہاں را ز یک آب و گل آسزیم
تو ایران و تاتار و زنگ آسزیدی

من از خاک پولاد ناب آفریم
تو شمشیر و تیر و تفنگ آسزیدی

اس کا جواب انسان عاجز محض ہو کر نہیں دیتا ہے، بلکہ خدا کی عطا کی ہوئی شان الوہیت کے ساتھ اپنی آفرینش کا بھی دعویٰ کرتا ہے :

تو شب آفریدی، چہ راغ آفریم
سفال آفریدی، ایاغ آسزیم

بیابان و کہسار و راغ آسزیدی
خیابان و گلزار و باغ آسزیم

من آتم کہ از سنگ آئینہ سازم

من آتم کہ از ابر نوشیدہ سازم

علامہ اقبال بندہ اور بندہ کے خدا دونوں کو ایک دوسرے کا مطلوب اور لازم ملزوم سمجھتے ہیں نہ اور ابے نمود یا کشودے نہ مارا بے کشود اور نمودے

اسی کو دوسرے انداز میں اس طرح کہتے ہیں :

نہ مارا در فراق او عیارے
نہ اورا بے وصال ما قرارے

وحدت اور کثرت کی ایک اچھوتی تعبیر علامہ اقبال نے اس طرح کی ہے :

اسرار الہی جوئی بر خود نظرے و اکن
یکتائی و بسیاری، پنہانی و پیدائی

علامہ اقبال پرانے وحدت الوجودی کی طرح انسان کو مجبور، معذور، مقہور اور مغلوب دیکھن پسند نہیں کرتے، خود خدا کی نظر میں یزداں صفات آدم کے مقام اور احترام کے خواہاں ہوتے ہیں، وہ یہ بھی نہیں چاہتے کہ متناہی خودی لا متناہی خودی میں جذب ہو کر اپنی ہستی فنا کرے بلکہ یہ کہ لا متناہی متناہی کی آغوش محبت میں آجائے، بعض مسلم مفکرین کی وجہ سے وحدت الوجود کا مسئلہ جامد، غیر موثر اور غیر متحرک بن گیا تھا، اقبال نے اس کو فعال، موثر اور متحرک بنا دیا ہے، ان کی وحدت الوجود میں نوافلاطونیت، یونانیت، اشراقیت، عجمیت اور

فلسفہ ویدانت کی ہندویت نہیں، بلکہ اسلامی وحدت الوجود کا ایک تجدیدی رنگ

ہے، جس میں شریعت اور اسلامی نظام فکر کے ساتھ نظریات کی خابندی ہے اور انسان کے

خاکی جسم میں انداز افلاکی اور آداب خداوندی ہے، جس طرح اب یہ اچھی طرح واضح ہوتا

جا رہا ہے کہ اقبال اسلامی تصوف کے نہیں بلکہ بگڑے ہوئے، ہوئے تصوف کے مخالف

رہے، اسی طرح جتنا گہرا مطالعہ کیا جائے گا، اتنا ہی یہ اندازہ ہوگا کہ اقبال بگڑی ہوئی

وحدت الوجود بلکہ نوافلاطونی، یونانی، اشراقی، عجمی، ویدانتی اور غیر شرعی وحدت الوجود

کے مخالف تھے، لیکن اسلامی وحدت الوجود کے حامی رہے اور ان کو ہونا بھی چاہیے تھا،

درہ وہ اپنے پیر و مردم کے معنوی مرید صحیح طور پر نہ ہو سکتے تھے، بعض حلقوں میں یہ کہا جاتا ہے کہ اقبال وحدت الوجود کے مقابلہ میں وحدت شہود سے متفق ہیں، جس کے علم بردار حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی علیہ الرحمۃ ہیں، اگر حضرت مجدد الف ثانی کی تحریروں کا گہرا مطالعہ کیا جائے تو یہ اندازہ ہو گا کہ وہ بنیادی طور پر وحدت الوجود کے منکر نہیں اس کی غلط تعبیر کو غلط سمجھتے ہیں، وہ وحدت الوجود کے مسئلہ سے نہیں، بلکہ اس کے ان مدارج سے اختلاف کرتے ہیں، جن میں شریعت کا دامن چھوٹ جانے کا احتمال یا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے، حضرت مجدد الف ثانیؒ نے علماء کو تو یہ سمجھایا کہ اگر وحدت الوجود کی تشریح صحیح طور پر کی جائے تو یہ گمراہی نہیں، اور صوفیہ کو سمجھایا کہ اگر علوم لدنیہ کی مطابقت علوم شرعیہ نہیں ہے تو ایسے تمام علوم کا حاصل کرنا اکاد اور بے دینی ہے، شاہ ولی اللہؒ نے بھی وجود و شہود پر بڑی اچھی بحث کی ہے، ان کا خیال ہے کہ شیخ محمد الدین اکبر کی وحدت الوجود اور حضرت مجدد الف ثانیؒ کی وحدت الشہود ایک ہی شے کے دو نام ہیں، وجود و شہود محض نزاع لفظی ہے، ان میں مطابقت ہے، مخالفت نہیں، علامہ اقبال کے متعلق جب یہ کہا جائے کہ وہ وحدت الوجود کے بجائے وحدت الشہود سے متفق تھے، تو شاہ ولی اللہؒ کی اس رائے کو بھی ملحوظ رکھنا چاہئے علامہ اقبال کے متعلق اگر یہ کہا جائے کہ وہ وحدت الوجود کے منکر نہیں، بلکہ اس کی غلط تعبیر کو غلط سمجھتے تھے، تو کیا یہ صحیح نہ ہو گا

اقبال جن سے متاثر ہوئے ان میں عراقی اور سنائی بھی تھے، انھوں نے عراقی کے تصور زمان و مکان سے استفادہ کیا، اس پر مولانا امتیاز علی عریضی کا ایک مضمون زیر نظر اقبال نمبر میں ہے، جناب بشیر احمد ڈار صاحب، اقبالیات کے بہت بڑے ماہر ہیں انھوں نے بڑے فاضلانہ بلکہ والہانہ انداز میں ثابت کیا ہے کہ اقبال سنائی کے کن کن خیالات سے

متاثر ہوئے، اسی سلسلہ کے بعض مضامین میں یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ اقبال غالب اور حافظؒ بھی متاثر ہوئے، مگر نقوش کے اس نمبر کا یہ حصہ تشنہ اس کاٹا سے ہے کہ کچھ مضامین ایسے بھی ہونے چاہئے تھے، جن میں یہ دکھایا جاتا کہ اقبال نے قرآن سے خودی کی تعلیم کیسے حاصل کی، عشق رسول کے ذریعہ ان کی خودی کی نشوونما کیسے ہوئی، وہ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے عشق و محبت کی استواری اور رازداری سے کیسے سرشار رہے، ان کو خاصہ خاصان عشق اور ان کے عشق کو سر مطلع دیوان عشق کیوں کہا؟ حضرت عمرؓ کے دل بیدار، فقر اور سلطانی میں کیا کیا طبع دیکھے؟ حضرت علیؓ کے ایمان میں ان کو عشق کا سرمایہ کیسے ملا؟ حضرت بلالؓ کی نواسے جگر گداز میں ان کو لہو نبوت کیسے نظر آیا؟ رسم سلمان، حکیم بوذرجمہ اور دلق اویس میں ان کو کیا چیزیں ملیں؟ پیر و مردم کے ذریعہ سے ان پر راز زندگی اور سرمگ کیسے فاش ہوا؟ ان کے یہاں عبد الکریم رحمتی کے خیالات پائے جاتے ہیں کہ نہیں؟ انھوں نے حضرت فضیلؒ اور حضرت ابوسعیدؒ سے پاک مردانگی کا درس کیسے حاصل کیا؟ حضرت جنیدؒ اور بایزیدؒ بسطامی کے جال کو بے نقاب کیسے دیکھا؟ منصور کے عرفان کی تجلیوں میں عین فطرت کی تجلی کیسے دیکھی؟ حضرت سید احمد رفاعی کے ضمیر کے نذر کو کسب کرنے کی فکر کیسے کی؟ خواجہ معین الدین چشتیؒ کے دل بے تاب اور درونا شکیبائی میں کیفیت کس کس طرح محسوس کی؟ خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے لحد کی زیارت میں دل کی زندگی کیسے پائی؟ حضرت عبد القدوس گنگوہیؒ کے ذریعہ ان کو شعور ولایت اور شعور نبوت کا فرق کیسے معلوم ہوا؟ حضرت شیخ مجدد الف ثانیؒ کے مزار کی خاک کو زیر فلک مطلع انوار کیوں قرار دیا؟ لگاہ غزالیؒ کی طرف ان کی نظر کیوں اٹھی، بوعلی سینا کے مقام فکر تک کیوں پہنچنے کی کوشش کی؟ نیرت فارابی سے کیوں متحیر رہے؟ نظریہ نور سے متعلق ان کے خیال کو ابن رشد سے کیسے تقویت پہنچی؟ ابو الدولہ سنائیؒ اور جنید بغدادیؒ کے خیالات کو اپنے اشعار میں کیوں منتقل کیا؟ ابن تیمیہؒ

دکھتے ہیں کہ ان شکلیں کے خیالات جہاں کہیں قرآنی تعلیمات کے منافی ہوں، انہیں بھی مسترد کر دیتے ہیں۔

یہ میرے استاد محترم علامہ سید سلیمان ندویؒ کی آواز باگشت ہے، انہوں نے علامہ محمد اقبال کی وفات کے موقع پر لکھا تھا کہ وہ حکیم تھے، وہ حکیم نہیں جو اسطو کی گاڑی کے قلی ہوں، یا یورپ کے نئے فلاسفوں کے خوشہ میں، بلکہ وہ حکیم جو اسرار کلام الہی کے محرم اور رموز شریعت کے آشنا تھے، وہ نئے فلسفہ کے ہر راز سے آشنا ہو کر اسلام کے راز کو اپنے رنگ میں کھول کر دکھاتے، بازو انکو کو پتہ کہ کوثر تسنیم کا پیالہ تیار کرتے تھے، اقبال کے متعلق دارالمصنفین کا یہی مکتب فکر ہے، اور یہاں کے ارباب قلم نے برابر ہی دکھایا ہے کہ اقبال نے اپنے عقائد کی بنیاد تمام تر قرآن مجید پر رکھی، اور انہوں نے اپنا شاعری سے عصائے موسیٰ اور ید بیضا، دونوں کا کام لیا اور مغربی تہذیب اور جدید افکار کی جڑ پر تیشہ چلایا، اس کے ایک ایک عیب کو بے نقاب کیا، اسلام کو بڑے حکیمانہ انداز میں پیش کیا (اقبال کامل ص ۶۱ و معارف اکتوبر ۱۹۶۱ء)

اقبال کو دکھ تھا کہ :

گنوا دی ہم نے، جو اسلاف سے میراث پائی تھی

ثریا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا

اقبال نے اپنے اسلاف کی میراث ہی کو حاصل کرنے کی پوری کوشش کی ہے، تاہم نہ صرف ہم کو بلکہ گرتی ہوئی انسانیت کو زمین پر سے اٹھا کر ثریا تک پہنچائیں، اسی میں ان کی اصلی عظمت ہے۔

نقد و نظر کے زیر نظر اقبال نمبر میں ایک مضمون "اقبال اور رسالہ معارف" بھی ہے۔

ابن خلدون، البیرونی اور ابن حزم کے کن خیالات سے متاثر ہوئے؟ جمال الدین افغانی اور سرسید کے افکار کا اثر ان پر کہاں تک ہوا، سخن گوئی میں فرید الدین عطار کی غلامی کیوں کی؟ عراقی کے اشعار سے کیوں لذت آتا ہوئے؟ بوعلی قلندر پانی پتیؒ میں گل رعنا کی دلاوری کیوں پائی؟ اللہ تعالیٰ سے امیر خسروؒ کے سینے کے آتش ان کے سوز کے کیوں طلب کار ہوئے؟ اپنے کو کشتہ بانی کیوں قرار دیا؟ عربی کی غیرت اور تخیل اور فیضی کی توانائی اور جوش و گویوں اپنے کی کوشش کی، غنی کشمیری کی نوابی، غالب کی روح اور میر کا درد اپنے میں کیوں سمونے کی کوشش کی؟ پھر طارق بن زیاد، عبدالرحمن اول، سلیم، بخر، طغرل، محمود غزنوی، مراد، بابر شیر شاہ سوری، عالمگیر اور ٹیپو سلطان ان کے شاعرانہ ذہن پر کیوں چھائے رہے؟ اقبال کے مطالعہ کے سلسلہ میں یہ موضوعات ایسے ہیں جن پر سیر حاصل مضامین لکھنے کی ضرورت ہے، اب تک بہت کچھ اس پر لکھا گیا ہے کہ وہ برگسان، گونے، نطشے، شوہنہاد، دانٹ ہیڈوائس، اور ملٹن وغیرہ جیسے یورپی فلسفیوں اور شاعروں کی رتھ پر سوار ہو کر اپنے فلسفیانہ خیالات کا اظہار کرتے رہے، مگر اقبال کو ان فلسفیوں اور شاعروں کی گاڑی کا قلی قرار دینا ان کی عظمت و جلال اور اسی کے ساتھ اسلامی غیرت و حمیت پر ضرب کاری لگانا ہے نقوش کے زیر نظر نمبر میں ڈاکٹر رضی الدین صدیقی نے جو یہ لکھا ہے کہ :

اقبال کے نظام فکر کو مرتب کرتے وقت سب سے پہلے اس امر کو ملحوظ رکھنا لازمی ہوگا

کہ ان کی فکر قرآنی تعلیمات اور اسلامی شعائر اور اقدار کے ماتحت تشکیل پائی ہے، اور اگرچہ

انہوں نے مغربی فلسفہ اور جدید سائنس کا بھی بہ نظر غائر مطالعہ کیا ہے، لیکن ان سب کو

اسلام کے بنیادی اصول پر پرکھنے اور ان اصول سے مطابقت یا مخالفت ہونے کی بنا پر انہیں

قبول یا مسترد کر دیا ہے، بلکہ اس معاملہ میں وہ مسلم شکلیں کے ساتھ بھی یہی سلوک روا

محافت میں ملاحظہ سے اب تک اقبال پر جتنے مضامین شائع ہوئے ہیں، اگر ان کو کتابی صورت میں شائع کیا جائے تو کئی ضخیم جلدیں ہو جائیں، مضمون نگار محافت کے ان پورے مضامین کا احاطہ نہ کر سکے ہیں، اس کے ابتدائی دور کے صرف مضامین کا ذکر آیا ہے، مزید نظر نمبر میں پر دفعہ ظاہر تو نسوی کا ایک مضمون "اقبال اور سید سلیمان ندوی" بھی ہے، اب اس میں مزید اضافہ کر کے انہوں نے اس کو ایک علیحدہ کتاب کی صورت میں شائع کر دیا ہے، لاہور کے قیام میں مجھ سے اس پر ایک تحریر بھی لکھائی تھی، خدا کرے یہ کتاب علمی حلقہ میں شوق سے پڑھی جائے۔

(باقی)

حیات سلیمان

یہ شخص سید صاحب علیہ الرحمہ کی سادہ سوانح عمری نہیں ہے، بلکہ ان کے دور کی پوری علمی تاریخ ہے، جس میں اس دور کی تمام ملی و قومی، سیاسی و علمی، ادبی و لسانی تحریکوں مثلاً ہنگامہ مسجد کا پورہ، تحریک خلافت، ترک موالات، تحریک جنگ آزادی، مسئلہ ملوکیت، حجاز، اہتمام مقابر و آثار حجاز کی پوری تفصیل آگئی ہے، اسی کے ساتھ دارالمصنفین کی تاسیس اور عہد بہ عہد ترقی کی روداد کے ساتھ ترک دارالمصنفین، سفر بھوپال، ہجرت پاکستان اور وہاں کے چند سالہ قیام کے دوران میں انہوں نے جو علمی و ملی و دینی خدمات انجام دی ہیں، ان سب پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، یہ اسلوب تحریر اور طرز انشاء کے لحاظ سے بالکل حیات شلی کا شنی ہے، ویسے ہی دلکش، دلچسپ اور پند از معلومات۔

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی

قیمت ۲۰ روپیہ ۵۰ پیسے

وفات

آہ ماہر القادری!

از سید صباح الدین عبدالرحمن

جناب ماہر القادری کی وفات کی خبر سے بہت ہی دل گیر اور دل فگار ہو کر جب یہ تحریر لکھنے بیٹھا ہوں تو کراچی کی ساری علمی و ادبی مجلسیں یاد آرہی ہیں،

کراچی بار بار جانے کا اتفاق ہوا، وہاں کی ممتاز علمی شخصیتوں کی یادوں کی تندی روشن کرتا رہتا ہوں، ان میں بہت سے اللہ کو پیارے بھی ہو گئے، آخر جو ناگہانی مرحوم یاد آتے ہیں ان کی کتاب طبقات الامم دارالمصنفین سے شائع ہوئی تھی، مسارف میں مولانا شبلی پر اچھے مضامین لکھے، وہ بزرگ محترم مولانا سید ابوظفر ندوی مرحوم کے ساتھ جو ناگہانہ سے شہاب رسالہ بھی نکالا کرتے تھے، دارالمصنفین کے بڑے قدردان رہے، وہ جس محبت سے کراچی میں ملے اس کی یاد برابر باقی رہے گی، ان ہی کے یہاں کھانے پر حفیظ ہوشیار پوری مرحوم سے ملا تھا، ان کے پر کیفیت نغمہ شعری سے بھی محفوظ ہوا تھا، ان کی محبت بھری باتوں میں بڑی کیفیت تھی، ممتاز حسن مرحوم (ریٹائرڈ سکرٹری محکمہ انس حکومت پاکستان، یاد آتے ہیں تو ان کی علم نوازی، گرم گسٹری اور دوست پروری کے معطر اور نکلتے بینر پھولوں کے بار سے دہنا چلا جاتا ہوں، ایک رات جناب جمیل عالی کے دسترخوان پر میں جناب ممتاز حسن مرحوم، ابن انشاء مرحوم، اور پادش بخیر پر حسام الدین راشدی کے ساتھ شریک ہوا، رات کو ایک بجے تک علمی و ادبی باتیں ہوتی رہیں، وہ

رات بھی کیسی حسین اور بہار آفریں تھی، ممتاز حسن مرحوم ایک تنادر سا بہ دار علی برگد تھے، اسی کے چھاؤں کے نیچے کراچی کے ارباب علم جمع ہوئے اور ان کے سایہ طہنت میں اپنے علی دادنی ذوق کو پھلتے پھولتے محسوس کرتے جناب ابن انتشار مجلسوں میں قیام اور خاموش بنے رہتے، مگر اخبار کے کالم میں شب برات کی پھلڑی اور پٹاخے بن جاتے انکی موت پر پاکستان کے اخباروں، ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر جو ماتم ہوا ہے، وہ قابل رشک ہے، جمیل عالی صاحب ابھی بقیہ حیات ہیں، خدا کرے ابھی بہت دنوں زندہ رہیں، اخبار کے کالم اور ٹیلی ویژن کے تودہ ہیر و سمجھے جاتے ہیں جناب پیرام الدین راشدی تو کراچی کے نہ صرف پرنس اسکالر ہیں، بلکہ وہاں کے علی معشوقوں کے معشوق ہیں، ان کی کوٹھی تو میرے لیے ایک سلی زیارت گاہ بن گئی ہے، ان کو نوشتہ خواند کے کمرے میں پہنچ جاتا ہوں تو دیان علم وفن کی کمرہ میں میرے ذہن کو گرماتی رہتی ہیں، وہ اپنے یہاں کراچی کے اہل علم کو برابر مدعو کر کے ان سے ملاقاتیں کراتے رہتے ہیں، ان ہی کے یہاں پہلی دفعہ فلسفہ اور فلسفہ اقبالیات کے بہت بڑے ماہر جناب بشیر احمد ڈار صاحب سے ملائیک کے غمز، انکسار اور استغناء سے ان کا علم وفن دب کر رہ گیا ہے، اقبال پر ان کا جب کوئی مضمون پڑھتا ہوں تو نظر و فکر میں کندن سی چمک پیدا ہو جاتی ہے، راشدی صاحب ہی کے دولت کدہ پر پروفیسر شیخ عبدالرشید سے بار بار ملا، بوڑھے ہیں مگر علی باتوں میں جوان رعنا نظر آتے ہیں، تاریخ کے ہر پہلو پر ناقدانہ نظر رکھتے ہیں، راشدی صاحب ہی کے یہاں ڈاکٹر ریاض الاسلام صدر شعبہ تاریخ کراچی یونیورسٹی سے کئی بار ملا، خاموش، متین اور سنجیدہ ہیں، مگر کام کرنے کی لگن کی وجہ سے کسی نہ کسی علمی کام میں لگے رہتے ہیں، اور اب تک بہت سی کتابوں کے مصنف

ہو چکے ہیں، کراچی یونیورسٹی کے ڈاکٹر ابو نعیم صدیقی کو اردو کے ایک مصنف اور نقاد کی حیثیت سے تو جانتا تھا، مگر جب ان کی کتاب اقبال اور مسئلہ تصوف پڑھی تو ان کو علم معرفت کا اداس شناس بھی سمجھنے پر مجبور ہوا، اور جب ان کی یہ کتاب ختم کی تو محسوس ہوا کہ بہت دنوں کے بعد ایک اچھی کتاب پڑھنے کو ملی، یہ کتاب جناب ڈاکٹر معز الدین ڈاکٹر اقبال ایڈیٹور سے ملی جس کے لئے ان کا شکریہ ادا کروں، ڈاکٹر معز الدین صاحب کراچی میں تھے، تو اس طرح ملے جیسے کوئی شفیق چھوٹا بھائی ملتا ہو، ان کی بے لوث سہاوت میں بڑی دل آویزی ہے، جناب شریعت المجاہد جرنلزم کے فن کے استاد ہیں ان کا مضمون جہان کہیں دیکھتا ہوں ضرور پڑھتا ہوں،

جناب مشفق خواجہ... تو اردو ادب کے حبیب بن کر اب اس کے محبوب بن گئے ہیں، ہر مجلس میں ان کی شان محبوبیت قائم رہتی ہے، وہ میری دل نوازی جس طرح کرتے ہیں، اس کی روداد کم دل آویز نہیں،

کراچی کے علمی حلقہ میں جناب حکیم سعید دہلوی سے بھی بار بار ملنے کا اتفاق ہوا خوشدلی جامہ زیبی اور ہمان نوازی کے پیکر ہیں، ان کی علم نوازی میں وہی شان پائی جاتی ہے جو تیموری دربار کے امراء کے یہاں ہو کر تھی، معلوم نہیں کیسی علمی مجلسیں منعقد کیا کرتے ہیں، اور کس کس طرح سے ارباب علم کو اپنی فیاضیوں سے سیراب کرتے رہتے ہیں کراچی کی علمی مجلسوں میں مولانا عبدالقدوس ہاشمی ندوی تو قبل ہزار داستان ہیں کہیں بیٹھ جائیں تو وہی پھائے رہتے ہیں، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ اسلام، ہندو تصانیف کے صحائف، افریقہ کے جنگلی قبائل، تبلیغ اسلام، روڈیشیا کے آئین، استھ، انگریز مورخ ٹوٹن بی، بی، ہاتا گاندھی، محمد علی جناح، پاکستان تحریک، شدھی، سکھوں،

اور عوق ویزی سے لکھی ہے، پروفیسر ایوب قادری تو ان گنت کتابوں کے مصنف ہو چکے ہیں، عہد مغلیہ کے دور کی فارسی کتابوں کا اردو ترجمہ کرنے میں غیر معمولی ملکہ حاصل کر لیا ہے، اگر اچھی یونیورسٹی میں اس کے وائس چانسلر جناب احسان رشید صاحب سے ملا تو ان کی قدر اور شخصیت اور تواضع سے متاثر ہوا، وہیں شبہ اندہ پر پروفیسر ابو الخیر کشفی اور ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے جس طرح پذیرائی کی اس سے ان کا ممنون ہوا، ڈاکٹر معین الحق جہل سکرٹری پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کی مورخانہ بصیرت کی وجہ سے ان کی ذات خود ایک علمی انجمن بنی ہوئی ہے، ان کی ملاقات درس و تدریس کا ذریعہ بن جاتی ہے۔

جناب خالد اسحق کراچی کے بہت ہی مقبول اور مشغول ایڈوکیٹ ہیں، ایک روز انھوں نے اپنے یہاں برادر مر ڈاکٹر سلمان ندوی کے ساتھ کھانے پر مدعو کیا تو ان کا کتب خانہ دیکھ کر خوش ہوا، ان کا علمی ذوق پورے شہر میں مشہور ہی، بڑے دیدہ و سیاست داں اور ایڈوکیٹ سمجھے جاتے ہیں، بڑی شستہ ذہن گفتگو کرتے ہیں، اردو، پنجابی، سندھی اور انگریزی ایک ساتھ بولتے ہیں، دنیا کے تمام مسلمانوں کے لئے درد رکھتے ہیں، ان ہی کے یہاں جناب صلاح الدین اڈیر تجارت سے ملاقات ہوئی، انھوں نے بنیادی حقوق نام سے ایک کتاب لکھی ہے، جس کی دھوم پورے پاکستان میں ہے، ان کی اس کتاب کی رونمائی کے موقع پر انگریزی زبان کے لائق مصنف جناب جمیل احمد صاحب سے ملاقات ہوئی، جنھوں نے

۱۰۰ Great Muslims of the world لکھی ہے، یہ پورے پاکستان بلکہ بیرون پاکستان میں بہت ہی شوق سے پڑھی جا رہی ہے، اس کا ایک نسخہ مجھ کو بھی

شعرد ادب، امیر مینائی، جوش ملیح آبادی، سراج لکھنوی، قدیر لکھنوی، غزل، دد ہے، لکھی گیت اور برہے پر ایک سانس میں گفتگو کر کے سامعین کو ساکت و صامت بنادیتے ہیں، وہ اپنی معلومات کے لحاظ سے انسائیکلو پیڈیا ہیں، مولانا ناظم ندوی سابق شیخ الجامعہ مدرسہ بھادپور کو عربی شعرد ادب میں بڑا عبور ہے، عربی کے اشعار برجستہ سناتے ہیں، اور خود بھی کہتے ہیں، عربی میں ان کی گہری نظر کا معترف کراچی کا پورا علمی حلقہ ہے، بہان ندوی، اور دوستوں کی دلجوئی، کا پورا حق ادا کرتے ہیں، مولانا حسن منشا ندوی، پاکستان کے موثر اسلامی کے صدر ہیں، بہت اچھے مقرر ہیں، اپنے ارد گرد دوستوں اور نوجوانوں کو ساتھ رکھتے کا خاص ملکہ رکھتے ہیں، نوجوانوں میں کام کرنے کا جذبہ پیدا کرنے کا بھی خاص سلیقہ رکھتے ہیں، قریم دزد کے ایڈیٹر ہیں اپنے تقویوں اور چھپوں سے مجلس کو گرم رکھتے ہیں، ان کے ہمد اور دسان طفیل الحسن صاحب ہیں جو بیدل لاہوری کے جہل سکرٹری ہیں، ان میں علمی سرگرمیوں کو جاری رکھنے اور رکھانے کی بڑی لگن ہے، کسی نہ کسی مفید کام میں لگے رہتے ہیں، ڈاکٹر مطیع الاسلام صد رشعبہ فارسی کراچی یونیورسٹی، حضرت شرف الدین بھٹی منیری کی تصانیف پر بڑی اچھی نظر رکھتے ہیں مجھ سے بزم صوفیہ کے مصنف کی حیثیت سے جس اخلاص سے ملتے ہیں، اس کے لئے ان کا شکر گزار ہوں، جناب شفیق بریلوی نے ارمنان لغت مرتب کر کے کراچی کے علمی حلقہ میں بڑی مقبولیت حاصل کر لی ہے، بڑے متحرک اور فعال قسم کے اہل علم ہیں، بڑی انصاری صاحب سے ملتے کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کے جسم کے کسی حصہ کو چھو لیجئے تو علم ہی کی آواز بلند ہوگی، انگریزی میں انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مستقل مقالہ نگار ہیں، اس کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے بھی شاید رکن ہیں، شاہجہانی دور کے علامی سعد اللہ خان پر ایک کتاب بڑی محنت

غایت کیا، بہت ہی خاموش قسم کے اہل قلم معلوم ہوئے،

ماہر القادری مرحوم کی ماتی تحریر کے سلسلہ میں یہ ساری باتیں بظاہر بے جوڑ معلوم ہوئی، لیکن اس لمبی قید کے لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ اگر آپکا کے علی حلقہ کا بہت سی، ممتاز شخصیتوں سے ملنے کا اتفاق ہو، مگر ان میں سب سے رعنا، دل آویز اور باغ و بہار شخصیت مولانا ماہر القادری کو پایا، جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے، دن جو تو مجلس کے گل سرسبد بن گئے، رات ہے تو شمع محفل نظر آئے۔

ان سے غالباً نہ تعارف ۱۹۳۵ء سے بھی پہلے کا تھا، انھوں نے اپنی ایک منزل ایک بار معارف میں چھپنے کے لیے بھیجی، جناب شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کا ذوق شری بہت عمدہ تھا، اس میں انھوں نے کچھ اصلاح دیدی، ماہر القادری صاحب نے اسکو پسند نہیں کیا، حجاجاً ایک خط حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کو لکھا، اس کا جواب سید صاحب نے بہت ہی نرم اور ٹھنڈے انداز میں دیا جس سے وہ بہت متاثر ہوئے اس کا ذکر کراچی کی علی مجلس میں برابر کرتے، جب میں ۱۹۵۵ء میں پاکستان گیا تو مولانا ظفر احمد انصاری صاحب سے بزرگانہ و عزیزانہ مراسم پیدا ہوئے انھوں نے مجھکو اپنے یہاں مدعو کیا تو جناب ماہر القادری کو مجھ سے ملنے کے لیے خاص طور پر بلایا، وہ ان کو اس قدر پسند کرتے کہ اپنے یہاں چھوٹی بڑی جو بھی دعوت کرتے تو ان کو ضرور جلاتے، خود ماہر القادری صاحب ان کے بڑے ولد ادہ تھے یہ ولد ادگی بلا وجہ بھی نہ تھی، مولانا ظفر احمد انصاری کراچی میں اپنے قدر دانوں، دوستوں اور مخلصوں کے پرستان ہیں، وہ سند یافتہ عالم تو نہیں ہیں، بلکہ الہ آباد یونیورسٹی سے ام۔ اے۔ کیا اور یونیورسٹی میں اول آئے، ال۔ ال۔ بی کے امتحان میں بھی

امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی، فخر و ادب کا بھی ذوق رکھتے ہیں، ان کی ایک قومی نظم کی بھی شہرت ہوئی تھی، مگر وہ پاکستان کی تحریک میں شریک ہوئے تو پھر سیاست ہی کے ہو کر رہ گئے، مسلم لیگ کی کمیٹی آف الیکشن اور... آل انڈیا مسلم لیگ سنٹرل پارلیمنٹ بورڈ کے سکریٹری پھر آل انڈیا مسلم لیگ کی ہیئت سکریٹری بھی رہے، جناب لیاقت علی خان مرحوم کے ساتھ بھی کام کیا، ان ہی کی مساعی جمیلہ سے مولانا شبیر احمد عثمانی، مسلم لیگ میں شامل ہوئے، پاکستان کی دستور سازی کے سلسلہ میں جو تعلیمات اسلامی کا بورڈ بنا، اس کے بھی سکریٹری رہے، اور جب استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی پاکستان پہنچے تو ان کے ساتھ بھی کام کیا، قادیانیوں کو غیر مسلم قرار دلانے میں ان کا نمایاں ترین حصہ رہا جب میں ان سے ملا تو وہ پاکستان کی نیشنل اسمبلی کے بڑے با اثر آزاد رکن تھے حکومت اور حزب مخالف دونوں ان کی رائے کی قدر کرتے، وہ اپنی نرم باتیں سبک، متوازن اور متین باتوں سے اپنے ملنے والوں کے دلوں کی تسخیر کرتے ہیں شہرت یا کوئی ذاتی فائدہ نہیں چاہتے، گمنام رہ کر پاکستان کے تعمیری کاموں میں لگے رہتے ہیں، اس لیے پاکستان کے گمنام معمار کہلاتے ہیں، عربی کا ایک مدرسہ بھی ان کی نگرانی میں چل رہا ہے پاکستان کے سربراہ پیٹ مارشل ایڈمنسٹریٹر جنرل ضیاء الحق انکی بے لوثی بے غرضی رائے کی اصابت کے معترف ہیں ان کی ذات گرامی میں کچھ ایسی ہی مقابلیت ہے، دارالمصنفین کی مطبوعات کے حق طباعت و اشاعت کا جو معاہدہ نیشنل بک فونڈیشن کراچی سے ہوا اس سلسلہ میں ہر قسم کی مدد پہنچانی ان کے یہاں ادیب، شاعر، عالم، ادکیل، سیاست دان سب ہی جمع ہوتے ہیں، جناب

ماہر القادری تو ان کے قلب کی دھڑکن بن کر رہے، ان کے یہاں ماہر صاحب سے جو ملاقات ہوئی، تو یہ مشفقانہ راہ درسم میں تبدیلی ہو گئی، پھر خدا جانے کتنی ملاقاتیں ہوتی رہیں، وہ میری قیام گاہ پر آتے، اور میں ان کے گھر پر حاضر ہوتا، دعوتوں اور جلسوں میں ان کا ساتھ رہتا، علامہ محمد اقبال کی صد سالہ سالگرہ کے موقع پر انٹر کونٹیننٹل ہوٹل لاہور میں ٹھہرا ہوا تھا، ان دنوں وہ لاہور ہی میں تھے، کافی رات گزر چکی تھی تو وہاں ملنے آئے، اور دیر تک اپنی باتوں سے محظوظ کرتے رہے۔

ان کی شیوہ بیانی ان کی خاص چیز تھی، اس وقت ان کی طلاقت سانی زیادہ برے کار آتی جب وہ اختلافی مسائل پر گفتگو کرتے، تصوف و وحدت الوجود و ابدیت تبلیغی جماعت، جماعت اسلامی، بریلوی علماء، زبان، ادب، تہذیب و تہذیب ان کا خاص موضوع ہوتا، تصوف کے مخالف اور وحدت الوجود کے منکر تھے، ان دونوں مسائل پر گفتگو کرتے وقت پسینہ میں شرابور ہو جاتے ان کو چھڑنے کے لیے ان کے دلائل کا دیکھا جاتا تو پھر ان کی قوت گو بانی میں اور بھی اضافہ ہو جاتا، کلام پاک اور حدیث کا سہارا لے کر اپنے مترف کو قائل کرنے کی کوشش کرتے، کلام پاک کی آیتیں پڑھتے اور حدیث کے حوالے دیتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ ہم کو کوئی مستند عالم مخاطب کر رہا ہے، حالانکہ انھوں نے فارسی اور عربی کی تعلیم گھر ہی پر پائی تھی، انگریزی تعلیم شاید میٹرک ہی تک حاصل کی تھی، مگر بحث کرتے وقت اپنی مذہبی اور علمی معلومات میں جید عالمان اور انگریزی دانوں سے کسی حال میں دبتے نظر نہیں آتے، ان کو معلوم تھا کہ یہ دائمی نرم صوفیہ کا مصنف ہے، تصوف اور وحدت الوجود کے خلاف بولتے وقت میرا ہاتھ پکڑ لیتے اور میری دل جوئی کی خاطر کہتے کہ میں تو کیہ نفس اور تصفیہ باطن کا مخالف

نہیں ہوں، مگر تصوف میں جو غیر اسلامی اور باحتی رنگ پیدا ہو گیا ہے، اس کا مخالف ہوں وہ میری کسی بات سے قائل ہونا پسند نہیں کرتے، جب بحث کرنے میں ان کو پسینہ آنے لگتا تو موضوع کا رخ بدل دینے کی کوشش کی جاتی، ایسے ہی ایک موقع پر جب ان کی بحث میں بہت تیزی آرہی تھی تو ایک صاحب بول اُٹھے کہ مولانا شبلی شان نزول کو مذکر لکھتے ہیں، شان تو مونث ہے، شان نزول بھی مونث ہونا چاہیے، پھر ان کا رنگ ہی بدل گیا، بولے کہ مولانا شبلی نے شان نزول کو مذکر لکھا ہے تو یہی صحیح ہے، ان کے یہاں زبان کی کوئی غلطی نہیں مل سکتی، وہ مولانا شبلی کے بڑے عقیدت مند تھے، بارہا ان کی زبان سے سنا کہ مولانا شبلی ایک طرف اور ساری علمی و ادبی امت دوسری طرف ہو تو بھی ان کا پیہجاری ہو گا، ان کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا، ماہر صاحب اردو زبان کے محارروں تذکرہ دہانیث اور واحد و جمع پر بڑی اچھی نظر رکھتے کہتے کہ در اگر جمع کے ساتھ استعمال ہو تو میں بدل جاتے ہیں، درد اٹھ رہے ہیں سے مراد دردِ روزہ ہوتا ہے، ستو کے ساتھ پینا ہمیشہ جمع کے ساتھ استعمال ہونا چاہیے ستوپے صحیح ہے، ستوپا بولنا غلط ہے، کہنے لگے کہ جوش ملیح آبادی نے ایک جگہ رنگینی پھٹ پڑی کا محاورہ استعمال کیا ہے، شباب اور جوانی کے لئے پھٹ پڑنا استعمال ہوتا ہے، رنگینی پھٹ پڑنا غلط ہے، کہتے کہ ہر زبان کا مرکز ہوا کرتا ہے، حجاز عربی اور ایران فارسی کا مرکز ہے، تو اردو کا مرکز لکھنؤ اور دہلی کو تسلیم کرنا پڑیگا، وہیں کے روزمرے اور محاورے مستند سمجھے جائیں گے، اسی کے ساتھ اقبال کے بہت مترف تھے، کہتے کہ میر کی شاعری آہ ہے، سودا کی داہ ہے، تو اقبال کی شمع راہ ہے، رومی نے مسلمان کو ولی اللہ بنانے کی کوشش کی تو اقبال نے کافر کو مسلمان بنایا، اقبال کی دفات پر انھوں نے ایک غناک نظم بھی لکھی تھی جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

کاروان خواب میں تھا بانگِ در سو پہلے
 اللہ تراقفِ نطق و کلام
 صرف مشرق نہیں مغرب کو بھی پیغام دیئے
 تو کبھی شعلہ رتھاں کبھی رفتار نسیم
 ایک نئی طرزنے باب کا آغاز کیا
 ترے شعروں میں کہیں معرکہ بدر و حنین
 اس لئے ہے تری ایک ایک مجھ بات قبول
 محفلِ رومی دعطار تھی مدتِ سو خوش
 علم و حکمت کے مسائل کو دیا شعر کا رنگ
 فکرِ نسرودہ کو پرواز عطا کی تو نے
 اس جامع نظم میں اقبال کی پوری تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے مگر جب ان سے کہا جاتا
 کہ رومی اور اقبال دونوں تصوف اور وحدت الوجود کے قائل تھے تو پھر ان کی بحث میں
 میزی آجاتی، لیکن انکی بڑی خوبی یہ تھی کہ تلخ بحث کرنے میں کتنے ہی مہنک ہو جاتے، رخ بدل
 جاتا تو یکایک وہ بذلہ سچ، لطیفہ گو اور قہقہوں اور چہچہوں کے مالک بلا شرکتِ غیرے
 ہو جاتے، اس برصغیر کا کوئی سیاسی، علمی، ادبی اور معاشرتی لطیفہ ایسا نہ تھا جو ان کے
 ذہن کے خزینہ میں محفوظ نہ تھا، اگر کوئی کسی اچھے لطیفہ کو صحیح طور پر بیان نہ کرتا تو وہ
 بدحظ ہو کر اس کی اصلاح کرتے اپنے لطیفوں اور چٹکلوں سے مجلس کو زعفران بنائے
 رکھتے، کہتے کہ دذینہ کے بادشاہ میں، نیند ہر وقت میری آنکھوں میں دھری رہتی ہے
 ریل کے مسافروں کے عجبم میں بیٹھے بیٹھے سویا ہوں اس طرح کہ دہلی سے ریل چلتے ہی

آنکھ لگی اور امرت سر پہنچ کر آنکھ کھلی، دنیا میں صرف ایک ہی شخص نیند میں ان سے
 بازی لے گیا، ایک بھری ہماڑ ڈوبتے لگا تو ایک شخص اس کے عرشے سے سمندر میں گر گیا
 مگر سمندر کے پانی پر گرنے سے پہلے کچھ نجات کے لئے وہ سو گیا، ان کی تفریحی باتوں کے درمیان
 ان سے ان کی غزلیں سننے اور سنانے کی فرمائش ہوتی تو پھر ان کی نعت، نظم، غزل اور
 گیت کے نئے نصاب میں اس طرح کو بیٹھ گئے کہ معلوم ہونا کہ وہ پئے ہوئے ہیں اور چارے ہیں،
 وقت گزرتا جاتا، ان کی زمرہ سنجی اور گلشنِ فی جاہری رہتی، وہ رخصت ہوتے تو جی چاہتا
 کہ وہ دوسرے دن پھر ملے، خود مجھ سے اور میں ان سے ملنے کے لیے بے قرار رہتا، کبھی چائے
 اور کبھی کھانے پر بلا لیتے، بریانی اور گاجر کے حلوے بہت شوق سے کھاتے، اور دوستوں کو
 کھانے کے لئے اصرار کرتے، کراچی میں ابھی گذشتہ فردی ہی میں اپنی قیام گاہ پر مولانا ظفر احمد
 انصاری، پیر حسام الدین راشدی، مولانا جمال میان فرنگی بھلی، بڑی انصاری، مولانا
 عبدالقدوس ہاشمی ندوی، مولانا ناظم ندوی کاظم، ام اے، شفیق بریلوی، ڈاکٹر آفتاب صدیقی
 محمود الرحمن آہنگ، کے ایڈیٹر بی بی سن اور جنگ کے نامہ نگار اقبال احمد صدیقی ظفر احسن، ڈاکٹر محمد تقیم اور
 ڈاکٹر محمد طیب وغیرہ کو اپنے یہاں شام کی چائے پر مدعو کیا، ماہر القادری کی وجہ سے تو صبح
 صبح بنارس اور شام شام اور دھوبن جاتی، وہ کیوں نہ ہوتے، مجلس کو مولانا عبدالقدوس
 ہاشمی ندوی اور جناب ماہر القادری دونوں نے مل کر لوٹا، یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ دونوں
 میں کس کی شیوہ بنائی زیادہ کام کر رہی ہے، مگر جب حضرت ماہر القادری، اپنی نظمیں
 سنانے لگے تو پھر سب ہی لوگ دم بخود تھے، جنگ کے نامہ نگار نے کہا کہ یہ مجلس کراچی
 کی یادگار مجلس میں شمار کی جائے گی،
 دارالمصنفین کا معاملہ کراچی کے نیشنل بک فونڈیشن سے ہو رہا تھا، تو انھوں نے

ہر طرح کی اخلاقی مدد پہنچائی تھی، جس کے لئے ان کا شکر گزار رہا، کراچی سے اعظم گڑھ آتے وقت گذشتہ فروری میں ان سے رخصت ہوا، تو انھوں نے بھیج کر پیار کیا، کیا معلوم تھا کہ پھر کبھی ملاقات نہ ہوگی، اسی کی رات کو پاکستان کی خبر دن میں یکایک سن کہ پاکستان کے مشہور ادیب، نقاد اور شاعر وفات پا گئے، ان کی تدفین مکہ معظمہ کی جنت البقیع میں ہوگی، یہ خبر سننے کے لئے تیار نہ تھا، غایت اضطراب میں رات کے زیادہ حصہ میں کرپٹ میں بیتارہ ان کا ہنساں ہنساں چہرہ، ان کی سرنگیں اٹھیں، ان کی دل آویز باتیں، ان کے لطیف چٹکے غزل اور نظم سنانے میں ان کی مترنم آواز کانوں میں گونجتی رہی، خیال آیا کہ مولانا شبلی ستاؤی المحترم مولانا سید سیدمان ندوی، دارالمصنفین اور خود اس عاجز راقم کا ایک بڑا قدردان جاتا رہا، ستاؤی المحترم نے کراچی پہنچ کر اسلامی ملکوں کے علماء کا ایک احتفال منعقد کیا تھا، اس کے انعقاد میں وہ بھی شریک تھے، اس موقع پر انھوں نے ایک نظم بھی کہی تھی جس کے کچھ اشعار یہ ہیں،

یہ حقیقت آپ کو اچھی طرح معلوم ہے
آج دین حق جہان میں ہر جگہ مظلوم ہے
دین سے بیزار دولت مند بھی نادار بھی
نفس کی خواہش کے بندے شیخ بھی خواہی
قوم کی وہ بیٹیاں جن کو بننا تھا بتول
مدرسوں میں سکھتی ہیں ناچ گانے کے اصول
مال و زر جاہ و تعیش منزل مقصود ہے
آدمی کا اس جہان میں آدمی معبود ہے
زندگی نان و شکم کے ماسوا کچھ بھی نہیں
دل میں سب کا خوف ہو خوف خدا کچھ بھی نہیں
ہر طرف باطل کے پھندے ہر طرف بازیگری
روس کا فتنہ بھی ہو اور لعنت افروغ بھی
اپنی منزل میں اب تک ناشناس و بے خبر
مظلم ہیں آج تک ہم کفر کے دستور پر
پھر اسی احتفال میں مصر، شام، عراق، الجزائر، افغانستان، برما اور انڈونیشیا کے

علمائے کرام کو لاکھ لاکھ کہنا تھا کہ

روک دو طاغوت کے طوفان کو بڑھ کر روک دو

ان کی اس نظم کی تعریف سید صاحب نے بھی کی تھی، وہ معارف کے قدردان ہونے کی حیثیت سے اس کو پابندی سے پڑھتے، میرے قیام کراچی میں معارف جب ان کے پاس پہنچتا، مٹنے کے ساتھ ہی اس کے مضامین کے معیار کی تعریف کرنے لگتے کہ اس کا معیار اس کے ابتدائی دور سے اب بہت اونچا ہوتا جا رہا ہے، میرا جب کسی معارف کو دیکھتا تو میری تمام تصانیف کا نام شمار کرنے لگتے، گذشتہ فروری میں اعظم گڑھ پہنچا تو ایک نعت معارف میں چھپنے کے لئے بھیجی جو معارف سے ان کے لگاؤ کی ثبوت تھا،

ان کے کوئی اولاد نہ تھی، غالباً اب سے پچھ سائت برس پہلے ان کی اہلیہ کی وفات ہو گئی تھی، اپنے چھوٹے بھائی مسرور حسین کے بچوں کو اپنی اولاد سمجھتے رہے ناظم آباد میں ایک اچھی کوٹلی خریدی تھی، جس کی اب لاکھوں روپیہ کی قیمت لگائی جاسکتی ہو، ان کی سچی سبائی کو ٹھٹی سے ان کی خوش مذاقی اور خوش سلیقگی ظاہر ہوتی تھی، یہاں اپنے دوستوں کو برا بھلا چائے اور کھانے پر بلایا کرتے، ان کے مدعوین اختلافی مسائل پر چھڑ کر ان کے خیالات سن کر محظوظ ہوتے، انھوں نے کراچی پہنچ کر ستمبر ۱۹۷۹ء میں رسالہ قارئین نکالا، اس کی اشاعت تو بہت زیادہ نہ تھی، لیکن یہ اپنے مضامین کی سنجیدگی اور علمیت کی وجہ سے قدر کی نظر سے دیکھا جاتا، اس رسالہ کی وجہ سے ان کی عزت و وقعت میں اضافہ ہوتا رہا، ان کے قدردان ان کے رسالہ میں کافی اشتہارات دیتے جس سے ان کو کبھی مالی پریشانی اٹھانی نہیں پڑی وہ مشاعروں اور علمی و ادبی مجلسوں میں ہر جگہ مدعو ہوتے، جس مشاعرہ میں وہ نہ ہوتے، وہ سوتا رہتا گذشتہ

میں نہ ایک مشاعرہ میں گئے، جس میں حقیقتاً جائیداد بھی مدعو تھے، مشاعرہ سے پہلے مکہ منظرہ عمرہ کے لئے گئے، وہاں سے آئے تو مشاعرہ میں شرکت کی، ڈھائی بجے رات کو اپنا کلام سنایا، اور اس کے فوراً ہی بعد اپنے خالق حقیقی سے جا ملے، ان کی میت مکہ مکرمہ لے جانی گئی، جہان بیت اللہ میں نماز جمعہ کے بعد نماز جنازہ ادا کی گئی، اور اسی سرزمین میں سپرد خاک کر دیے گئے، بڑے خوش قسمت تھے، مکہ منظرہ اور مدینہ منورہ کی محبت ان کی گھٹی میں پلائی گئی تھی، وہ خود ایک جگہ لکھتے ہیں:

خدا شاہ اور میری اشتقاقیاں اس کی گواہ ہیں کہ زندگی ہر طرح کے مرحلوں سے گزری، مگر کسی عالم میں بھی وہ مکہ اور مدینہ کی یاد سے خالی نہیں رہی، اسی یاد کی بدولت اپنی آرزوؤں کی جنت میں آخری آرام گاہ پائی،

ان کی زندگی کے مرحلے کی مختصر داستان یہ ہے: وہ کسیر کلان ضلع بلند شہر یو۔ پی میں ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئے، ان کے والد نے ان کا نام منظور حسین رکھا، مگر وہ اپنے تخلص ہی کی وجہ سے مشہور ہوئے، ۱۹۲۷ء میں مسلم یونیورسٹی سے میٹرک پاس ہوئے، ۱۹۲۸ء میں حیدر آباد گئے، وہاں چودہ پندرہ برس رہ کر مختلف اوقات میں باب حکومت نظامت پٹنہ، صدر می فوج، صدر محاسبی، ہائی کورٹ، دیوانی اور نظام فوجداری میں ملازم رہے، شاید وہیں مولانا عبدالقدیر بدایونی سے بیعت ہوئے، مگر معلوم نہیں پھر کون سے تصوف سے بیزار ہو گئے، وہ حیدر آباد سے نجف اشرف، کربلا، بصرہ اور مدینہ کے سفر پر گئے، یہاں ان کو اپنے ادبی ذوق کی وجہ سے ہمارا جہ سرکشن پرشاد، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا مناظر احسن گیلانی، مولوی عنایت اللہ، جوش ملیح آبادی، ہوش یکتہ ای نظم طباطبائی، ہادی رسوا، مسعود علی محوی، فانی بدایونی، نواب بہادر یار جنگ، نواب محمد خان

اور نواب نثار جنگ کی مجلسیں بھی ملتی رہیں۔

حیدر آباد میں وہ اپنی نعتیہ نظم فلمور قدسی کی وجہ سے بہت مقبول ہوئے، ان کو مولانا شبلی سے بڑی عقیدت تھی، اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت پر جو نظم کہی اس کا عنوان بھی یہی رکھا جو مولانا شبلی نے اپنی سیرۃ النبی میں رکھا تھا، بڑی لمبی نظم ہے، اس میں نوے اشعار ہوں گے، پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے جذبات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خیر مقدم کے ترانے گنگنانے میں بے قابو ہو رہے ہیں، اس کے احساسات کی نئے عشرت چھٹک رہی ہے، شادمانی کے پھولوں سے وہ لدا ہوا ہے، اس کی عقیدت کے موتی جھلکا رہے ہیں اس کے ہر شعر میں گل و لالہ کی رعنائی ہے، وہ نعت نہیں لکھ رہا ہے، بلکہ خوشی کا گیت گلا رہا ہے، ولادت کا ذکر آتا ہے تو جوش طرب میں لگتے ہیں، شہرہ سرحد مصطفیٰ ننگ راجہ کسان، شفیع عاصیاں، نبی آخری، جہان کی روشنی، منظر شان احمد، فاتح بدر واحد ہادی دین مبین، رحمۃ العالمین، شہ کون مکان، وجہ تخلیق جہاں، رہبروں کے پیشوا، شیخ بزم انبیا دست گیر بے نوا، درمندیوں کی دوا، بخر صادق لقب، سید الانسب، چشمہ صدق و صفائیتا دجی خدا، عرش کے مند نشیں، بزم خلوت کے مکین، خاتم پیغمبران، امیر کار و داں، زندگی کے مددگار، محبوب خدا، پیکر صبر و رضا، جد شاہ کربلا، قبلہ ارباب دین، صادق الوعدا میں، دافع رنج و الم، صاحب جود و کرم، رسول محترم نبی محترم شریف لائے، پھر سلام بھیجتے ہیں ان کے عقیدت مندانہ جذبات کا سیلاب روکے نہیں رکھتا، ہمارے رسول نے بیکسوں کی جود ستگیری کی، بادشاہی میں جو فقری کی اسرار محبت کو جس طرح سمجھا یا زخم کھا کر دشمنوں پر جو پھول برسائے اپنے خون کے پیاسوں... کہ جو قبائیں دیں، گالیان سن کر جو دعائیں دین، سچائی کی خاطر جو تکلیف اٹھائی بھوکے رہ کر جس طرح اور دن کو کھلایا، جس کی سادگی میں

درس بھیرت ہے جس کی ذات خداداد میت ہے پھر اسی انداز میں کہیں گنبد خضریٰ شب مزاج کے دوٹھا، شمع ہستانِ ازل، ابد کی بزم کے کنول، بہار گلشنِ عالم اور فخر مہینِ آدم پر درود بھی بھیجے ہیں، یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اس نعت کے لکھنے میں شاعر کے اندر ایسا عقیدت کے جذبات کا فرما تھے، یہ نعت ایسی مقبول ہوئی کہ اس کو ایک علیحدہ رسالہ میں شائع کیا گیا جس میں مولانا سید مناظر احسن گیلانی صدر شعبہ دینیات عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کا تعارف ہے اس میں وہ رقمطراز ہیں،

اس سلام میں ماہر نے حتی الوسع پیغمبرِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف اس قسم کے صفات منسوب کرنے سے احتراز کیا ہے، جن میں شانِ نبوت سے کوئی مناسبت نہیں ہے، لیکن عام ستر احسن کے اقتاب میں بے باک ہیں، یہ تو ان کا سبلی کا زمانہ ہے، اس کے بعد انھوں نے سیرت طیبہ کی مستند کتابوں اور احادیث کے مفید ذخیروں سے ان سچے واقعات کا انتخاب کیا ہے، جن کی توثیق تصدیق پر محدثین اور علماء سیر کی ہر یثرت ہو چکی ہیں، پھر انہیں واقعات صادقہ کو اپنے خاص بیٹا اور اچھوتے انداز میں نظم کا لباس پہنایا ہے، پھر آگے چل کر لکھتے ہیں کہ۔

ان کی شہرت کے متعلق اسی قدر غرض کر سکتا ہوں کہ وہ پڑھتے جانتے اور بے اختیار میرے دل سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ کر انھوں کی راد سے نکل رہا تھا، اگر ستر کی بلند پستی کا معیار اس کی تاثیر کیفیت ہے تو کم از کم اس معیار پر میرے خیال میں ان کی یہ نظم بلند مقام کی مستحق ہے۔

اخیر میں وہ لکھتے ہیں،

مجھے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ ماہر القادری کے اس سلام کے بعد میلادی عباس

سلاموں کی تاثیر و افادیت میں ایک بڑا انقلاب پیدا ہوگا، مسلمانوں کو چاہئے کہ آئندہ اسی سلام کو میلاد کی مجلسوں میں پڑھنے اور پڑھانے کا دستور جاری کریں اور وہ دن کچھ دور نہیں کہ ماہر کا یہ سلام پشاور سے برما تک اور کاٹھ منڈو سے راس کمار تک کے علاقوں کو فتح کرے گا،

مولانا مناظر احسن گیلانی جیسے اہل دل و دیوبندی عالم کی یہ ستائش جناب ماہر القادری کی نعت کے لیے حروفِ آسمان ہے، اور یہ سلام واقعی بہت مقبول ہوا، اور خدا جانے کتنی مجلسوں میں پڑھا گیا، خود ماہر القادری صاحب کی زبان سے کتنی بار سنا گیا ان کے پڑھنے کا انداز بھی ایسا تھا کہ وہ پڑھتے تو سننے والے کے دل سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ کر انھوں کی راہ سے نکلنا ناگزیر تھا، جناب ماہر القادری نے اپنے اس سلام کو اس نعتیہ کلام کے مجموعہ کے ساتھ بھی شائع کیا، جس کا نام انھوں نے ذکر جمیل رکھا ہے، اس میں وہ لکھتے ہیں،

”خدا ہے پاک کے ناموں کی قسم رسول پاک کے مقدس نام کی لذت کبھی کم نہیں ہوئی، جتنی بار بھی محمد کئے اک نیا کیف اور ایک نئی لذت محسوس ہوتی ہو محمد رسول اللہ سن کر یا کہہ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی کج کلاہیان بھی مجھے اپنی طرف نہیں کھینچ سکتیں اللہ کے نام کے بعد اسی نام پر خاتمہ چاہتا ہوں،

اسی میں وہ یہ بھی تحریر کرتے ہیں کہ

میں نے اپنے آقا و مولا کی مدح لکھ کر کفارہ معاصی کی کوشش کی ہے، اللہ کی رحمت اور نبی کی شفاعت سے کیا بعید ہے کہ یہی کار نیک و سید بخشش اور ذریعہ نجات بن جائے، قیامت کے دن ایک ہاتھ میں فردِ عمل اور دوسرے ہاتھ میں ذکر جمیل ہوگی،

ذکر جمیل میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس سے مختلف طریقوں سے

جو محبت و عقیدت کا اظہار کیا گیا، سچ عجب یہ کہ اس نعت گو کے لیے یہی وسیلہ بخشش ہو جائے ہیں
ایک نعت صلی اللہ علیہ وسلم کے عنوان سے ہے، جو اسی انداز میں کہی گئی جس میں اعظم گداح
کے جناب اقبال سہیل کی نعت سورج کو تر بہت مقبول ہوئی، وہ مجھ سے برابر کہتے رہے کہ
اقبال سہیل کے بہت قائل اور معترف ہیں، اس مجموعہ کے اور دوسرے کچھ عنوانات یہ ہیں
انسان گرے پیدا شد، امیران بدر، حریت کا مبلغ اعظم، جشن ولادت و بار اقدس میں
پیغمبر انسانیت، جانور دن سے حسن سلوک، شاہ حسین کے دربار میں، حضرت جعفر علی
تقریب، ساتی نامہ، اور معراج کی رات وغیرہ۔

ان کی آخری تمنا یہ تھی کہ ذکر جمیل کا کچھ حصہ دربار اقدس میں حاضر ہو کر اپنی زبان
عرض کریں، اور اس کے بعد اسی جان حیات کے سامنے دم نکل جائے، جس کے قدموں پر
جان بچھا دے کرنے کے لیے دی گئی تھی، ان کی بہ تمنا بڑی حد تک پوری ہوئی، وہ ۱۹۵۲ء میں
جج کے لیے گئے، ظاہر ہے کہ روضہ نبوی کے سامنے پہنچ کر ان کی کیا قلبی کیفیات ہوتی ہوگی
ذکر جمیل کے کن کن اشعار کو نہ دہرایا ہو گا، اور اس وقت تو اپنی جان و جان بچھا دینے کی
لیکن ۱۹۵۲ء میں اپنے رسول کے مولد و منشاء میں سپرد خال ہو کر اپنی آخری تمنا پوری کی
وہ ۱۹۵۲ء میں جج کے لئے گئے تو داپسی پر کاروان حجاز کے نام سے اپنا سفر نامہ
شائع کیا، جس میں ان کی پوری تصویر نظر دن کے سامنے گھومتی نظر آتی ہے، وہ اس میں
کتے نہیں دکھائی دیتے، بلکہ جن لوگوں کو ان کی صحبت میں ان کی باتیں سننے کا اتفاق
ہوا ہے، ان کو اس کے پڑھنے میں محسوس ہو گا کہ وہ بول رہے ہیں، اور لوگ ان کو سن رہے ہیں
انہوں نے پورا سفر نامہ بہت ہی دلالت انداز میں لکھا ہے، جب وہ حرم شریف پہنچے
تو فجر کی نماز کے لیے اذان ہوئی، ان کو اس میں بڑی دلکشی محسوس ہوئی، صبح کا سہانا وقت تھا

حرم میں اذان سحر اللہ اللہ

یہ میرا ب رحمت وہ رکن یہانی

دھڑکتے ہوئے دل کا لے کر سہارا

تجلی میں دھوئے ہوئے سنگریزے

مقام ابراہیم پر یہ نمازین

جلال الہی کی تابندگی میں

وہ کعبہ جسے دیکھ لینا عبادت

جج کے بعد حبیب وہ مدینہ منورہ کی طرف روانہ ہوئے تو اس وقت بھی انھوں نے فی البیرہ

کچھ اشعار کہے جن میں سے کچھ یہ ہیں۔

پاک دل، پاک نفس، پاک نظر کیا کہنا

جیسے جنت کے دیپچوں سے جھلکتی ہو بہار

تپش شوق بھی ہے گرمی موسم بھی ہے،

خشک آنکھوں کو مبارک ہو یہ طینیانی شوق

مدینہ منورہ پہنچے کہ جب مسجد نبوی میں پہنچے تو لکھتے ہیں،

”یہ سر و قامت ستون، یہ صف و جھارٹا نوس، یہ نظر افروز نقش و نگار ایک ایک

کہ ہیں دجہ میں بام و در اللہ اللہ

مقامات اہل خبر اللہ اللہ

نماجات با چشم ترا اللہ اللہ

یہ سان کے نجوم و قمر اللہ اللہ

یہ ہر سجدہ معراج سر اللہ اللہ

جھلکتے ہوئے بام و در اللہ اللہ

مسلل ہے پیش نظر اللہ اللہ

بعد مکہ کے مدینہ کا سفر کیا کہنا

پہلی منزل ہی کے انوار سحر کیا کہنا

اور پھر اس پہ مرا سوز جگر کیا کہنا

ہیں رواں اشک بہ انداز دگر کیا کہنا

یہ سر و قامت ستون، یہ صف و جھارٹا نوس، یہ نظر افروز نقش و نگار ایک ایک

یہ سر و قامت ستون، یہ صف و جھارٹا نوس، یہ نظر افروز نقش و نگار ایک ایک

یہ سر و قامت ستون، یہ صف و جھارٹا نوس، یہ نظر افروز نقش و نگار ایک ایک

یہ سر و قامت ستون، یہ صف و جھارٹا نوس، یہ نظر افروز نقش و نگار ایک ایک

یہ سر و قامت ستون، یہ صف و جھارٹا نوس، یہ نظر افروز نقش و نگار ایک ایک

تاثرات کی یادگار ہیں،

فغان کردن کہ شکایت منہوں کہ بیگ سبازوں

کھڑا ہوا ہوں میں ٹوٹے ہوئے مزاروں پر

تجلیان تو چھپانے سے چھپ نہیں سکتیں

مزار خاک اڑائے کوئی ستاروں پر

جب وہ تصوف اور قبر پرستی کے خلاف اپنے دوستوں سے بحث کرتے، تو ان کے ان

اشعار کا حوالہ دیا جاتا، وہ تھوڑی دیر کے لیے جزبہ ضرور ہو جاتے مگر پھر اپنی طلاقت لسانی

سے اپنے معترضین کو خاموش کر دیتے، مگر اس سفر نامہ میں انہوں نے یہ لکھ کر اپنی فراخ دلی کا بھی

ثبوت دیا ہے کہ مہنبہ منورہ ہی میں ترجمان السنۃ کے مصنف مولانا بدر عالم میرٹھی سے ملاقات

ہوئی، ان کے بعض حکمت آمیز نکتوں نے میرے دل کی گنتی گر میں کھول دیں، ان کے بعض

ارشادات پر میں گفتگو کر سکتا تھا، مگر میں نے بات کو طول دینا پسند نہیں کیا، رشتہ تصوف

میں کچھ ایسی سچ سی باتیں ہوئے ہیں، جن کو سلجھانا دشوار ہے، انہوں نے بار بار کہا کہ اہل تصوف،

فقہاء و مفسرین پر کوئی نیک نیتی کے ساتھ ذرا سی بھی تنقید کرتا ہے تو اس دور پر انکار و

الحاد میں تشکیلیں اور منکرین کو شہل جاتی ہے، اور انکار و تشکیک کے لئے سالہ ہاتھ آجاتا ہے،

یہ لکھنے کو تو لکھ گئے، لیکن اپنی نجی صحبت میں تصوف کے متعلق ان کے وہی خیالات

رجو جن کا اظہار اپنی نجی صحبتوں میں کرتے رہے،

ان کا سفر نامہ کا رد ان حجاز ان کے تمام وہی خیالات کا شکوہ ہے، اس میں تبلیغی

جماعت، تحریک پاکستان، قبر پرستی، تصوف شاہ ابن سعود، شریف حسین، ترکون کی

حکومت اور دوسرے مسائل پر اپنی رائے کا اظہار کھل کر کیا ہے، ان کی طبیعت میں بڑی

صاف گوئی تھی، ظاہر اور باطن یکساں تھا، اس لئے ان کے دل میں جو بات ہوتی وہ ان کی

زبان اور تحریر میں بر ملا آجاتی، مگر اس کا لحاظ ضرور رکھتے کہ خیر کے بجائے شر نہ ابھرنے پائے،

چیز انکھوں میں کھپتی جا رہی ہے، اس کا ہری چمک دمک سے بڑھ کر جہاں درحمت

کی فراوانی! جیسے مسجد نبوی کے در و دیوار سے رحمت کی خاک شعاعیں نکل رہی ہیں!

دامان نگہ تنگ، گل حسن تو بسیار، گل چین بہار تو ز دامن گلہ دارد

کی معنویت آج سمجھ میں آئی، تجلیوں کا وہ چوم کہ آنکھیں جلوے سیٹے سیٹے ٹھکی

جا رہی ہیں، یہاں کے انوار کا کیا پرچھنا، یہ آفتاب جہان تابا ہے چارہ اس جلوہ

گاہ کے ذروں کا ادنی غلام ہے دائیں بائیں اوپر نیچے، ادھر ادھر روشنی ہی روشنی

اور نور ہی نور، مگر لطف یہ کہ آنکھیں خیرہ نہیں ہوتیں، یہ آنکھوں کا نہیں خودیاں

کی تجلیوں کا کمال ہے،

انہوں نے مسجد نبوی کے ساتھ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ حضرت عمر فاروق

اعظمؓ، باب جبریل، رشتہ فاطمہؓ، مسجد قسبا، اور میدان احد کا بھی دالہ

انداز میں ذکر کیا، سیدنا حمزہ کے مزار، جنت البقیع، سیدہ فاطمہؓ، حضرت امام حسنؓ حضرت

امام زین العابدینؓ، حضرت امام محمد باقرؓ اور حضرت امام جعفر صادقؓ حضرت عثمان بن عفانؓ

حضرت عبدالعزیزؓ، عمر اور مشہور محدث امام مالکؓ کے مزارات کی زیارت میں ان پر جو کیفیات

ظاہری ہوتیں، ان کو بہت ہی موثر انداز میں بیان کیا ہے، لکھتے ہیں کہ ایک ایک مزار پر دل

کھینچا، اور موت بھی یاد آئی، وہ قبر پرستی، کے تو قائل نہیں تھے، مگر نظر انداز میں کہ جنت المملاکو

دیکھ کر بڑا دکھ ہوا، اس میں صحابہ کرام، تابعین عظام، اور اکابر اولیا آسودہ ہیں، حضرت سیدہ

خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا کی قبر کو چھوڑ کر ہر طرف جھاڑ جھنکار اور تھوڑا اور دھنوں کی ٹنگی

اور گندگی نظر آتی ہے، یہ تو ان نفوس قدسیہ کی قبریں ہیں جو ہم سب کے خدام اور

محسن ہیں، عام مسلمانوں کی قبروں کے ساتھ بھی یہ سلوک جائز نہیں میرے دانشوران ہی

اس لحاظ سے وہ محتاط تھے،

۱۹۵۵ء میں ان کے کلام کا مجموعہ فردوس کے نام سے مکتبہ چراغ راہ بیرون کوہاری دروازہ لاہور سے شائع ہوا، اس کے کچھ عنوانات یہ ہیں، لا الہ الا اللہ صبح سعادت طلیبہ کی زیارت ہوتی ہے، منقبت، سلام، سوئے مدینہ، نغمہ حرم حجاز سے رخصت ہوتے ہوئے، نوائے جبریل، خلافت الہی، مغربی تہذیب، مسلمان عورت سے سجدہ و بکیرہ شریعت وغیرہ ان کے کچھ برق پارے اور کچھ غزلیں بھی اس میں ہیں، ان کی شاعری پر تبصرہ مختصر طریقہ پر یہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کے سامنے ایک مقصد تھا ان کا مقصد ان کی شاعری پر چھپایا ہوا ہے ان کے نقاد کہہ سکتے ہیں کہ ان کے مقصد نے ان کے فن شاعری کو دبا رکھا ہے، وہ اپنے مقصد کی ترویج اپنے زور کلام کے ذریعہ جس طرح کرتے رہے، اس سے ان کی مخالفت بھی ہوتی رہی، لیکن وہ وہ دب کر اپنی شاعری میں اپنے خیالات کا اظہار کرنا پسند نہیں کرتے ان کے خیالات سے چاہئے کوئی کتنا ہی اختلاف کرے لیکن وہ آخر وقت تک ایک جواں ہمت اور جواں حوصلہ شاعر رہے، بہ بانگ دہل کہا،

میں کسی خوف سے خاموش نہیں رہ سکتا ظلمت شام کو میں صبح نہیں کہہ سکتا
وہ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے بڑے معتقد تھے، اور ان کے جو خیالات تھے، وہی اپنی شاعری میں پیش کرتے رہے، وہ اسلام پسند شاعر کہلانے میں، نخر محسوس کرتے رہے، رہی ان کی غزل گوئی تہڑے جوش کے ساتھ کہتے ہیں،

اب دقت ہو کہ شعر و ادب کی زبان مفہوم کا الہ بتاتے ہوئے چلو

اور اپنے اس جذبہ پر ان کو پورا اعتماد رہا، اس لئے کہتے ہیں،

مرا ہر شعر آبر و شارح آیات قدرت ہے، وہاں جذب یقین کی ترجمانی ہو جہان میں ہو

تو وہ اپنی قادر الکلامی سے اس میں غزل کی وہ ساری خوبیاں پیدا کر سکتے تھے، جو غزل کے اجزائے ترکیبی کے لیے ضروری ہیں، ان میں وہ نغمہ، ترنم، موسیقیت، ایمائیت، جذباتیت اور کیفیت پیدا کر کے زلالی شان پیدا کرتے رہے، ان کی اس غزل کو پڑھ کر کون ہے جس میں کیفیت و سرور نہیں پیدا ہو سکتا ہے،

جب غم کی لطافت بڑھتی ہے، جب درد گوارا ہوتا ہے
اشکون میں تبسم ڈھلتا ہے فریاد میں نغمہ ہوتا ہے
فرت کی بھیا نک راتوں میں کیا طرہ تا شا ہوتا ہے
شمعیں بھی فردزاں رہتی ہیں اور گھر میں اندھیرا ہوتا ہے
بیمار کی حالت کیا کہئے درد آخری حسد میں آپہونچا
پریش کا زمانہ بیت گیا تسکین سے اب کیا ہوتا ہے
سورج کی شناعین افسردہ، آنکھیں پر غم، دل پڑمردہ
اک جب بھی سویرا ہوتا تھا اک اب بھی سویرا ہوتا ہے

وہ یاد سلامت ہے جب تک دنیا کے غموں کی کبیا پر دا
کانٹون میں بھی رہ کر اے ہدم پھولوں میں بسیرا ہوتا ہے
سمجھو تو خموشی سب کچھ ہے، دیکھو تو خموشی کچھ بھی نہیں
آواز بھی ہے، الفاظ بھی ہیں مفہوم بھی پیدا ہوتا ہے
ماہر مرے شعروں کے خاکے اس طرح مرتب ہوتے ہیں
کچھ دل بھی تقاضا کرتا ہے، کچھ ان کا اشارا ہوتا ہے

انھوں نے کچھ افسانے اور ناول بھی لکھے ہیں جن کے نام یہ ہیں، انگریزی، طلسم حیات،

حسن و شباب، ننگینے جب میں جوان تھی، کردار اور کائناتی ہاؤس وغیرہ، اسلام کے موضوع پر ان کے چھوٹے چھوٹے رسالے آخری رسول، خدا اور کائنات، درتیم، اور نقش توحید بھی شائع ہوئے، ان کے روزنامے اور خطوط بھی طبع کئے گئے ہیں۔

ان کے دشمنوں کے اور دوسرے مجموعوں کے نام نغمات ماہر چہزبات ماہر اور محسوسات ماہر ہیں، اور بھی کچھ چھپنے کو باقی رہ گئے ہوں گے، ان تمام مجموعوں کو سامنے رکھ کر آئندہ ان کے شاعرانہ کمالات پر مقالے لکھے جائیں گے وہ فاران جس انداز میں نکالتے رہے وہ خود ایک بڑا کارنامہ ہے، ہندوستان دونوں جگہوں کے ادیب قلم کو ڈر لگا رہتا کہ کہیں فاران کے مدیر کی نظر ان کی تحریر دن پر پڑ گئی تو وہ زبان طرز ادب و فکر کی ساری خامیوں کے بجائے ادھر کر کرکھ دیں گے، اس طرح وہ فاران کے ذریعہ سے علم و ادب کے بڑے محنت بھی بنے رہے، فاران میں نقش اول کے عنوان سے جو کچھ لکھتے، وہ اس برصغیر میں شوق سے پڑھا جاتا ان کے مجموعے بھی اگر شائع ہوں گے تو آئندہ ان سے بڑی علمی بصیرت حاصل ہوگی، انھوں نے فاران میں جو مضامین لکھے ہیں، ان کو بھی کتابی صورت میں شائع کرنے کی ضرورت ہے، ان سے علم و ادب میں اگر ان قدر اضافہ ہوگا، فاران کا جو سہرت نمبران کی ادارت میں نکلا تھا وہ بھی کتاب کی صورت میں شائع ہو جائے، تو یہ بھی ایک بلند علمی کام ہوگا، انھوں نے اس کے نقش اول میں لکھا تھا:

وہ دنیا اگر فو ز و فلاح اور سکون و اطمینان چاہتی ہے، تو اسے چاہئے کہ وہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس تعلیمات کے مطابق اپنے کو بدلے، چاہے

اس تبدیلی میں معاشرے کی ایک ایک اینٹ کو کیوں نہ اکھیڑا پڑے مگر یہ نہیں

ہو سکتا کہ تمدن و تہذیب اور معاشرے کی غلط کاریوں سے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم میں ایک شوشہ کی بھی تبدیلی گوارا کر لی جائے، زندگی اور ترقی نام ہی اسوۂ حسنہ کی اتباع کا ہے، جہاں یہ اتباع نہیں وہاں رحمت ہے زوال ہے، اور موت ہے،

ان کا یہ پیغام دنیا کے تمام گوشوں تک تو نہ پہنچ سکے گا، مگر پاکستان تو ان کے اس پیغام کو کم از کم سن کر اس پر غور کر سکتا ہے،

ان کو سیر و سیاحت کا بھی بڑا شوق تھا، ۱۹۹۹ء میں جنوبی اور مشرقی افریقہ کی دعوت پر وہاں کے مشاعرے میں شرکت کی تو روم، اسپین اور انگلستان کے مختلف شہروں کی سیاحت کرتے ہوئے کراچی واپس آئے، لندن تو مشاعرہ میں غالباً کئی بار گئے،

وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں، خدا جانے ان کے بھائی مسرور حسین پر کیا گزری ہوگی معلوم نہیں پاکستان کے علم و ادب کے حلقوں میں ان کے بیوقوفے رونق آگئی ہے، وہ پھر کب واپس آئے گی ان کے احباب ان کی بذلہ سنجیوں سے محروم ہو کر جو سو گوارے ہوئے ہونگے ان کی سو گوارے کب ختم ہوگی، مولانا ظفر احمد انصاری ان سے مل کر اپنے بڑھاپے میں جانوں کی جو عمرانی محسوس کرتے تھے، وہ اب ان کو اس بقیہ زندگی میں شاید ہی محسوس ہو، انکی وفات پر مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی مناک انگلیں معلوم نہیں کتنے دنوں کے بعد خشکے، انھوں کی، وہ اپنی نیکیوں، عشق رسول کی تابناکیوں، اسلام کے نام پر دل کی اپنی دھڑکنوں کی ہر دلت کو ٹوٹو تسنیم کے کنارے ضرور کھڑے ہونگے، مگر اپنے تمام ملنے والوں کو اپنا یہ پیغام چھوڑ گئے ہیں،

ماہر میں محبت کے صحیفوں میں ملوں گا،

ڈھونڈیں جو کبھی جھکو میرے ڈھونڈنے والے

مکتبہ اعلیٰ دہلی

قصاص عثمان جلد اول، مرتبہ جناب محمد کاظم عثمانی ہارونی، تقطیع کلاں، کاغذ کتب و طباعت

تدریس بہتر، صفحات ۱۲۲، قیمت ۱۰ روپے، پتہ از مصنف، ۱۹ - A دائرہ شاہ رحیل آباد سٹریٹ، یو، پی

خلیفہ ثالث حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی منظومانہ شہادت اسلامی تاریخ کا نہایت اہم و

واقعہ ہے، باغیوں کی ریشہ دوانی سے حالات اتنے پیچیدہ ہو گئے کہ قاتلوں اور ان کے ہم نواؤں کی

سزا بھی نہ دی جاسکی، سبائیوں کی فتنہ پردازی نے امت کی وحدت کو پارہ پارہ کر دیا اور افتراق

و انتشار کا ایسا سلسلہ شروع ہوا جس کا انداد آج تک نہ ہوسکا، مگر مصنف کا یہ اصل مدعا ان کی

ژولیدہ بیانی کے پیچ و خم میں الجھ کر رہ گیا ہے، صحابہ کرام کی عزت و تکریم بھی زیر بحث آگئی ہے،

اظہار خیال میں احتیاط کے بجائے انتہا پسندی اور بے باکی سے کام لیا ہے، حضرت علیؑ کی سیرت کو

داغ دار کر دیا ہے، انھیں ہندی اور حصول خلافت کا شائق بتایا ہے (ص ۵۰ و ص ۶۲)

مصنف کو اپنے بارہ میں خیال ہے کہ انھوں نے جو "ہدائے حق" بلند کی ہے، وہ گزشتہ چودہ سو

برس میں کسی نے نہیں کی تھی (ص ۲۲) غالباً اسی احساس اور خوش فہمی نے ان کو امت کے اکابر

اور مفسرین کرام کے بارہ میں اس قدر جبری بنا دیا ہے کہ حضرت علیؑ، حضرت طلحہؓ اور حضرت زبیرؓ

اصحاب عشرہ مبشرہ پر طعنہ زنی اور اتہام انگیزی کی (ص ۶۴) ان کو امت کے اندر کوئی شخصیت

محفوظ و مصئون نظر نہیں آتی، حضرت عمر بن عبدالعزیز کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ اسلام کی

انھوں نے کچھ نہیں کیا (ص ۹۵) جب صحابہ و تابعین کے بارہ میں خیالات یہ ہیں تو مفسرین

اکبریا

غزل

از

ڈاکٹر سلام سندیلوی شعبہ اردو، گورکھ پور یونیورسٹی

اپنے داغوں کا ترے سامنے خمین رکھ دوں
میری خواہش جو تری ہاتھ پکشتن رکھ دوں
اشک برساؤں ترے عارض گلگوں پر میں
جی میں آتا ہے کہ انگارے سپاون رکھ دوں
اپنی راحت کے لئے کیوں میں اُسے دوں رحمت
شاخ بوسیدہ پکیوں بانیشمین رکھ دوں
کچھ زباں سے نہیں کہتی ہے غم دل شبنم
اس کے منہ میں ذرا برگ گل سون رکھ دوں
آپ کے سامنے اشکوں بھرا دامن رکھ دوں
آپ کرتے ہیں زمین پر مہ و انجم کی تلاش
شرم کی وجہ سے نظارہ نہیں کرتی ہے
چشم زگس پہ ذرا پلکوں کی چلن رکھ دوں
کتنے تارے ہیں مگر پھر بھی بے غلت ہر سو
چرخ پر داغ جاگر کامہ روشن رکھ دوں
کچھ تو بھردی کے جذبات سے وہ واقف ہو
نگ میں آئینے کے قلب کی دھڑکن رکھ دوں

غیر کے دل کا بھی ارمان نکل جائے سلام

برق کے سامنے خاشاک نشین رکھ دوں

غریب کس شمار میں ہیں، ان پر تحریف اور حذف و اضافہ کا الزام عائد کیا ہے (ص ۱۸)۔
 حضرت عثمانؓ کی شہادت کے بعد جو فتنے پیدا ہوئے، ان کے دور رس اثرات ہماری تاریخ پر
 پڑے ہیں، مگر ایسا نہیں کہ راہ حق اور صراطِ مستقیم انکا ہوں سے ادھیل ہو گئی، سبائیوں کی سازشیں
 اور فتنہ انگیزیاں مسلم ہیں، لیکن حضرت علیؓ اور کبار صحابہ کی ذات محلِ نظر نہیں ہو سکتی، مصنف
 اپنی کتاب کو تحقیق کا شاہکار سمجھتے ہیں (ص ۱۹-۶۱)، ان کا یہ دعویٰ واقعات کی روشنی میں صحیح
 ثابت نہیں ہوتا ہے، حضرت عثمانؓ کے بعد فتوحات کا انکار تاریخ کا انکار ہے، امویوں، عثمانی
 ترکوں اور تیموریوں کی فتوحات ناقابلِ انکار ہیں، ایشیا، افریقہ اور یورپ میں لاکھوں میل کا
 رقبہ ان کے عہد میں اسلامی مملکت میں شامل ہوا۔ مصنف اپنی انتہا پسندی میں حضرت علیؓ کو
 خلفاء راشدین میں شمار نہیں کرتے ہیں (ص ۹۲) مگر یہ پوری امت کے اجماع کے خلاف ہے،
 صحابہ کرام کے بارے میں ان کا یہ خیال ہے کہ وہ حافظِ قرآن تھے، مگر حافظِ قرآن نہ تھے، بہت ہی
 قابلِ اعتراض ہے، صحابہ اگر قرآن مجید کی حفاظت نہ کرتے تو آج ہمارے پاس قرآن مجید محفوظ شکل
 میں کس طرح پہنچتا؟ حضرت عثمانؓ کا قصاص نہ لے جائیے گئے اسباب تھے، جو تاریخ کے اوراق
 میں کھلے ہوئے نظر آتے ہیں، مگر مصنف ان واضح حقائق کو نظر انداز کر گئے ہیں، خیالات کی طرح
 تحریر میں بھی ناہمواری ہے، اس کتاب کے مباحث و مضامین میں کوئی ربط و تسلسل نہیں، الفاظ اور فقرے
 ایک بے عمل استعمال کئے گئے ہیں، مثلاً میرے جذبات کے اظہار کا یہ ایک پرکیفِ منظر ہے، میں
 اسے رد و کر لکھ رہا ہوں (ص ۳۸) جب پرکیفِ منظر ہے تو ہنس ہنس کر لکھنا چاہئے تھا نہ کہ
 رد و کر، حکم کی جمع ہر جگہ احکامات لکھی ہے، تفسیر اور آواز کو مذکر اور حالات کو مونث لکھا ہے،
 بزرگوں نے مشاجراتِ صحابہ کے باب میں سکوت اور کفِ لسان کی تاکید کی ہے، مصنف ایک
 مشہور مذہبی گھرانے کے چشم و چراغ ہیں، لیکن انھوں نے صحابہ کرام اور ان کے دور کی جو تصویر

پیش کی ہے، اس کے بعد خود ہی غور کریں کہ کچا ماند مسلمان ہے؟

قصیدۃ العشی الکبیر فی مدح النبی صلی اللہ علیہ وسلم — تصحیح تحقیق

ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب، صدر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، تقطیع کلاں

کاغذ متوسط، نایب صفحات ۲۵، قیمت درج نہیں، ناشر مکتبہ جامعہ اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

عشیا عرب جاہلیت کے ممتاز شعراء اور اصحابِ مملکت میں تھا، اس کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کا زمانہ ملا، مگر اسلام کی سعادت نصیب نہ ہوئی، وہ قبیلِ اسلام کے ارادہ سے دربارِ نبوت میں
 حاضر ہونے جا رہا تھا، لیکن رؤسائے قریش نے روک دیا، اس موقع کے لئے اس نے جو قصیدہ
 کہا تھا اس کے اشعار عشیا کے کلام کے متعدد مجموعوں کے علاوہ تاریخ و ادب عربی کی کتابوں
 میں موجود ہیں، ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو نے آکسفورڈ کے قیام کے زمانہ میں لیڈن کے کتب خانہ
 میں امرء القیس اور عشیا کے کلام کے ایک قلمی مجموعہ میں یہ قصیدہ بھی دیکھا، اس کی خصوصیت
 یہ ہے کہ یہ ابو عمرو شیبانی کی روایت سے ہے جب کہ دوسرے مجموعوں میں وہ ابو العباس ثعلب
 کی روایت سے نقل ہوا ہے، علاوہ ازیں اس میں قصیدہ کی شرح بھی تھی، گو شارح کے نام
 کی تشریح نہیں، تاہم ڈاکٹر صاحب کے خیال میں یہ ابو الغنائم مسلم بن محمود شیرازی کی شرح ہے
 اب انھوں نے علمی و ادبی خدمت کے خیال سے اس قصیدہ اور اس کی شرح کو مفید حواشی کے
 ساتھ شائع کیا ہے، حاشیہ میں حوالوں کی تخریج، روایتوں کے فرق و اختلاف کی تصریح، شکل الفاظ
 کی وضاحت اور اسرار و اعلام کے مختصر ترجمے دئے گئے ہیں، شروع میں ان کے قلم سے ایک
 مختصر مگر جامع مقدمہ بھی ہے، اس میں عشیا کے شاعرانہ کمالات، قصیدہ کا پس منظر، اس کی اہمیت
 اور زیرِ نظر مخطوطہ کی خصوصیات تحریر کی گئی ہیں، عام خیال ہے کہ عشیا صلح حدیبیہ کے بعد حضرت
 بنوی میں حاضر ہونے کے قصد سے نکلا تھا اور اس کو رئیس کہ ابو سفیان نے سوانح دے کر

واپس کر دیا تھا، ڈاکٹر صاحب نے بھی مقدمہ میں اسی روایت کو نقل کیا ہے، لیکن ان کے شائع کردہ نسخہ کی شرح سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہجرت سے قبل کا واقعہ ہے، اور اس زمانہ کے رؤسا عقبہ بن ربیعہ اور ابو جہل نے اعشیٰ کو رد کیا تھا، ڈاکٹر صاحب نے دونوں روایتوں کے تضاد پر کوئی گفتگو نہیں کی ہے، انھوں نے مقدمہ میں بعض علمائے ادب کی اس رائے کا ذکر تو کیا ہے کہ "اعشیٰ کی جانب اس قصیدہ کی نسبت صحیح نہیں ہے" لیکن خود اس کی صحت و عدم صحت پر کوئی بحث نہیں کی، جس سے پتہ چلتا کہ ان کے نزدیک یہ قصیدہ واقعہ اعشیٰ کا ہے یا نہیں۔

انتخاب کلام آصف صلیح، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ،

صفحات ۳۰۰ علاوہ فہرست و دیباچہ، جلد، پتہ دفتر معتمدی، ایچ، ای، ایچ دی نظامس

ٹرسٹس پریڈ ویلا، فتح میدان کلب، حیدر آباد، آندھرا پردیش۔

اردو زبان کی ابتدا ہی سے حیدر آباد کن اس کام کر رہا ہے، بہمنی دور میں اردو شاعری کا یہاں آغاز ہوا، اور اس نے عہد قطب شاہی و عادل شاہی میں ترقی کی منزلیں طے کیں، ان حکمرانوں نے شعر و ادب اور علوم و فنون کی سرپرستی کی جو روایت قائم کی تھی، وہ آصف جاہی دور میں بھی نہایت شان سے قائم و برقرار رہی، اس خانوادہ کے امراء ذی شان علم پروری و ادب نوازی کے ساتھ خود بھی شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے، نظام الملک آصف جاہ سابق کا دور اس حیثیت سے زیادہ ممتاز ہے، اردو یونیورسٹی انھیں کے دور میں قائم ہوئی، انجمن ترقی اردو کی بنیادیں مستحکم ہوئیں، مولانا شبلی مرحوم اور دارالعلوم بھی ان کی فیاضیوں سے مستفیع رہے ہیں، سیرۃ النبی کی پہلی جلد شائع ہوئی تو حضرت مولانا سید سلیمان ندوی نے اس کا ایک نسخہ ان کی خدمت میں مندر کیا جس کو

ملاحظہ فرما کر بہت مسرور ہوئے اور دو نسخہ ہمارے کا وظیفہ جاری کیا، وہ خود بھی صاحب علم و کمال تھے اور شعر و سخن کا سہرا اور عمدہ مذاق رکھتے تھے، شاعری مدت العمر ان کا مشغلہ رہا، اس لئے کلام کا بڑا ذخیرہ یادگار چھوڑ گئے ہیں جس کی اشاعت کے لئے خود اپنی زندگی ہی میں ایک ٹرسٹ اور جمع و ترتیب کے لئے ایک کمیٹی مقرر کر دی تھی، کمیٹی کلام کو اکٹھا کر کے مرتب کر چکی ہے، مگر ابھی مکمل کلام کی اشاعت میں تاخیر ہوگی، اس لئے ٹرسٹ نے سر دست دو منتخب مجموعے شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے، پہلا مجموعہ ہے جو اردو و فارسی قطعات، قصائد، نعت و منقبت اور غزلوں کے علاوہ بعض ٹھمریوں پر مشتمل ہے، ان کا ادبی ذوق پختہ اور مطالعہ گہرا تھا اور پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم کے بقول "وہ اردو شعر کی عظیم روایت کے محافظ اور ضامن تھے" کلام میں سادگی، زبان و بیان میں صفائی، سلاست، روزمرہ اور محاوروں میں بے ساختگی، تشبیہ و استعارات میں دلکشی اور طرز ادا میں لطافت ہے، ان کو سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے خاص عقیدت اور والہانہ تعلق تھا، اس لئے نعتوں میں جوش، مستی اور سرشاری کی عجیب کیفیت ہے۔ وہ حضرت علیؑ اور حضرت حسینؑ اور شہدائے کربلا سے بھی غیر معمولی عقیدت رکھتے تھے، لیکن ان سے متعلق شاعری میں تفصیلی رنگ آگیا ہے، شروع میں پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم کے قلم سے ایک دیباچہ ہے، اس میں کلام پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے، یہ مجموعہ کلام ارباب ذوق کے مطالعہ میں آنے کے لائق ہے،

چ مسنون ۱۔ مرتبہ۔ مولانا محمد ارشد ندوی، تقطیع خورد کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر صفحت ۲۴۰ قیمت تحریر نہیں، پتہ الدار السلفیہ، حامد بلوچنگ، مومن پورہ، مولانا آزاد اور ڈی

اردو میں جہ پرستہ دکنائیں لکھی گئی ہیں، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس کے لائق مصنف کو اللہ نے جہ و زیارت کی کئی بار سعادت عطا کی ہے، اس نے ان کوچ کے احکام و مسائل سے علاوہ واقعات، رسم و رائجوں نے جہ کا حقائق، اہمیت اور فضیلت نیز اس سے متعلق اکثر ضروری اور اہم باتیں اس کتاب میں اختصار سے تحریر کی ہیں، اس کی خاص خوبی یہ ہے کہ تمام مسائل و مناسک کتاب و سنت کے حوالے سے تحریر کئے گئے ہیں، اور مزید سہولت کے لیے نمبرداران کا خلاصہ بھی دے دیا گیا ہے، مصنف نے جہ کے سلسلہ کی بدعتوں اور غلط رسموں کی تردید پر بھی پورا اصرار دیا ہے، البتہ وہ اس حدیث ہیں، اور اسی واقعہ کے مطابق احکام و مسائل تحریر کئے ہیں، اس نے بعض مسائل سے دوسرے فقہی حلقوں کو اتفاق نہ ہو گا، لیکن کتاب مفید و شفیق کے مطالعہ میں آنے کے لائق ہے، زبان عام فہم اور پیرایہ بیان دلنشین ہے،

مرتبہ - مولانا ابوالعرفان ندوی تقطیع متوسط کاغذ کتابت و طباعت

قیمت ۳ روپے پچیس پیسے، پتہ - مکتبہ جامعہ ملیہ، جامعہ نگر، نئی دہلی

مولانا ابوالعرفان ندوی نے بہت عرصہ پہلے لکھنؤ سے شائع ہونے والے رسالہ صحیح صادق کے لئے ائمہ اربعہ کے حالات لکھے تھے، اب مکتبہ جامعہ نے ان کو کتابی صورت میں شائع کیا ہے، اردو میں غالباً ابھی تک ان ائمہ کے حالات کسی کتاب میں یکجا نہ تھے، یہ مضامین اوسط درجہ کے لوگوں کے لئے لکھے گئے تھے، اس لئے ان میں ائمہ اربعہ کے فقہی کارناموں اور ان امور و مسائل سے تعرض نہیں کیا گیا ہے، جو عام لوگوں کی دسترس سے باہر تھے، بلکہ مختصر حالات اور بعض موثر اور سبق آموز واقعات زندگی کے ذکر ہی پر اکتفا کیا گیا ہے، کتاب جس مقصد سے لکھی گئی ہے، اس لحاظ سے کامیاب اور مختصر ہونے کے باوجود مفید ہے،

شاہ رضا کی تصنیف

معارف کے علمی تحقیقی و ادبی و تنقیدی ذخائر نئی مضامین اور شذرات کے ہزاروں صفحوں کے علاوہ جو مطالعہ و بصیرت تجرید و مشاہدہ اور فکر و نظر کے آئینہ دار ہیں، شاہ صاحب کی مستقل تصنیفات و تراجم کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے۔

۱- ہاجرین جلد دوم قیمت: ۱۲-۹

۲- سیر الصحابہ جلد ۶ " ۹-۴

امام حسین کے حالات زندگی کے ضمن میں واقعہ کربلا کی غم انگیز تفصیل،

۳- سیر الصحابہ جلد ۷،

۴- تابعین: ۱۰۶۹، اکابر تابعین کے سوانح،

قیمت: ۱۲-۵۰

۵- تاریخ اسلام اول (خلافت راشدہ)

قیمت: ۱۲-۵۰

۶- تاریخ اسلام دوم (خلافت نبویہ)

۷- تاریخ اسلام سوم (خلافت عباسیہ اول)

قیمت: ۱۲-۰

۸- تاریخ اسلام چارم (خلافت عباسیہ دوم)

قیمت: ۱۵-۰

۹- اسلام اور عربی تمدن قیمت ۱۵-۶۵

۱۰- عرب کی موجودہ حکومتیں،

قیمت

۱۱- ادبی نقوش (شائع کردہ فروغ اردو کمیٹی)

۱۲- دین رحمت قیمت ۱۰-۰۰

۱۳- خریطہ جواہر ۴-۶۵

زندگی کی آخری کتاب

۱۴- حیاتِ بھیمان: یعنی جانشین شہل مولانا سید سلیمان

ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے گوناگوں مذہبی علمی تعلیمی و فنی

لی سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا دلایہ

مرتبہ اور اپنے اسلوب و طرزِ انشا اور تحقیق کے لحاظ

سے حیاتِ شہل کا شہنشاہ و گمشدہ و بچپ قابل مطالعہ

ہیں سید صاحب کے دور کی تمام تحریکوں کی مختصر تاریخ

بھی لکھی ہے، قیمت: ۲۶-۵۰